

АНАЛІЗ МАТЕРІАЛІВ ОПИТУВАННЯ ВИПУСКНИКІВ НАКККІМ ЗАДЛЯ ВИЗНАЧЕННЯ ЇХНЬОЇ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ НА РИНКУ ПРАЦІ

(анкетування відбулось в період з 21 по 28 жовтня 2024)

Учасниками опитування стали 142 випускника минулих років різних спеціальностей та освітніх рівнів.

Відповідаючи на запитання «чи обрали б ви сьогодні НАКККіМ в разі, якби знову приймали рішення про вибір навчального закладу» - 83 % опитаних дали позитивну відповідь, 15 % відповіли, що їм важко відповісти на це питання, і лише 2% опитаних не вступали б сьогодні в НАКККіМ. Ці дані наглядно підтверджують популярність ВНЗ і перспективність його випускників на ринку праці, оскільки більшість з числа опитаних працевлаштовані за спеціальністю, окремі працюють, але не за фахом, і лише не значна кількість осіб поки не працюють (див. додаток з переліком ОП, які закінчили випускники, та дані про працевлаштування).

129 осіб! з числа опитаних відзначили, що вони знову обрали б саме спеціальність, за якою отримали освіту. Це висока оцінка роботи професорсько-викладацького складу випускових кафедр, які готують спеціалістів за конкретними ОП.

Більшість опитаних відзначають **користь від проходження практики**, яку організував вищий навчальний заклад (61% цілковито задоволених, 36% - в цілому задоволені і лише 5 % незадоволених).

91% опитаних відзначили, що мали можливість суміщати роботу з навчанням (з них 78 % за спеціальністю!), що давало змогу набувати необхідного практичного досвіду, важливого для подальшого працевлаштування на постійній основі.

Для більшості роботодавців (81%) при працевлаштуванні випускників був важливий здобутий ними фах.

З повним переліком відповідей про **позитивні сторони навчального процесу** за освітніми програми, які закінчили випускники, можна ознайомитись в додатку, але найбільш частими відповідями були наступні:

- *Незабутня творча, дружня атмосфера, особистісний підхід до кожного студента.*
- *Професійність викладацького складу.*
- *Залучення до освітнього процесу професіоналів- практиків.*
- *Освітні програми відповідають вимогам часу.*
- *Сучасний діалогічний формат, інтерактивні методи навчання і викладання.*
- *Поєднання теорії та практики.*
- *Наявність достатньої кількості баз практики за фахом.*

Рекомендації гарантам і робочим групам з реалізації освітніх програм:

при щорічному перегляді ОП в кінці навчального року максимально врахувати пропозиції випускників, більшість з яких стали професіоналами в галузі культури, щодо оновлення освітніх компонентів, важливих для подальшої професійної діяльності (перелік дисциплін, запропонований випускниками за різними спеціальностями, поданий в додатку).

Звіт підготував

завідувач Центру ліцензування,

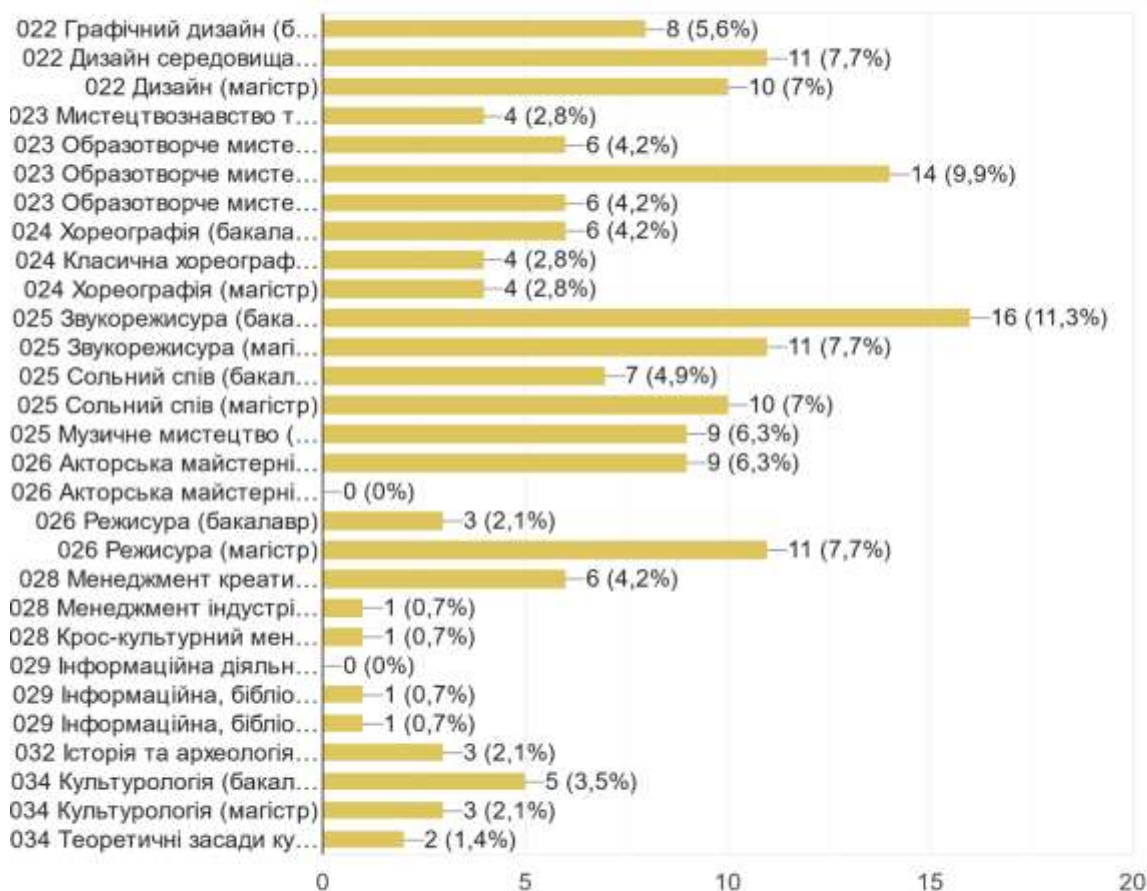
академічної доброчесності

і моніторингу якості освіти

Світлана ДОЛЕСКО

1. Яку освітню програму Ви закінчували в Академії?

142 відповіді



Ваше ім'я та прізвище, установа, де працюєте, рік випуску

1. Наконечна Марина, НАКККіМ, 2020;2022
2. Сокулцан Лоредана, 2023
3. Дорошенко Тетяна, рік випуску 2022, Український культурний фонд
4. Москаленко Анна Олександрівна, студія архітектурної 3D візуалізації, 2023
5. Каранда Андрій, засновник ландшафтної компанії KARANDA LANDSCAPE, 2017
6. Корисько Наталія Михайлівна, НАКККіМ, 2020
7. Яворська Юлія Михайлівна
8. Бондарчук Ольга, рік випуску 2024
9. Поляк Дарина, SERVIO, 2022
10. Глазунова Анастасія, 2024 рік випуску
11. Світлана Белець, НАКККіМ, 2023
12. Ющенко Ярослав 2024
13. Кириченко Юлія, не працюю, 2016 р.

14. Вероніка Кісельнікова, фріланс, онлайн біржі, 2024
15. Коркосенко Анна, рік випуску — 2023, працюю UI/UX дизайнеркою в Green Forest
16. Двухжилова Діана Олександрівна, не працюю, 2020
17. Анастасія Семеник, в декретній відпустці, 2023
18. Стрілко Валерія, ВіЯр, 2024
19. Борисова Катерина Володимирівна, НФККіМ ім. Марії Заньковецької, випуск 2023
20. Місюра Поліна Валеріївна , 2024
21. Матушенко Валерій Борисович, НАКККіМ, 2024
22. Цимбалов Микола, НАКККіМ, 2023.
23. Владислав Осадчий, випуск бакалаврату 2024 року.
24. Поліна Сидоренко, отримала повне фінансування навчання в the Lee Strasberg Film and Theatre Institute; працюю в проєктах від 20 century fox, та в сфері фестивального кіно, випуск 2024
25. Жадейко
Олексій
26. Міняйло Євгенія, ФОП. Режисер інтерактивно-анімаційної вистави у Київському Планетарії. Педагог з акторської майстерності у DSL. Засновниця власної event агенції «Шалена Подія» , рік випуску 2010
27. Галух Катерина Олександрівна; фрілансер; 2020
28. Олена Андріанова, Бюро науково-технічної експертизи "АРТ-ЛАБ", 2020
29. Леонтєва Олена, НАКККіМ, 2020
30. Наталія Юріна-Вернидуб ЧНУ 2016
31. 2016 рік випуску ЧНУ
32. Бекіров Усеїн Різайович. ЛНМУ Зав кафедри джазової та популярної музики. НМАУ старший викладач кафедри композиції і сучасних технологій
33. Несмачний Сергій Миколайович, Університет митної справи та фінансів (старший викладач, кафедри експертизи культурних цінностей та дизайну), 2024 рік випуску.
34. Андрій Переїденко, Київський науково-дослідний інститут судових експертиз, 2017
35. Засядьвовк Ольга Андріївна, доцентка ЛДАКМ, рік випуску 2024
36. Тетяна Шершова, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка
37. Євгеній Шишлюк; НАКККіМ; 2024 р.
38. Спольська Олена Володимирівна, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023 рік
39. Ганна Росенко, Міжнародна школа мистецтв Монтесорі центр та Університет Грінченка, 2022 р.
40. Громико Надія 2018
41. Федоренко Олександр, 2023 рік випуску, флористична компанія Лорашен
42. Судовий експерт за спеціальністю мистецтвознавчі дослідження, рік випуску 2022
43. Анастасія Бакумець, МКЗК ДДМШ№19 м. Дніпро, 2021 рік випуску

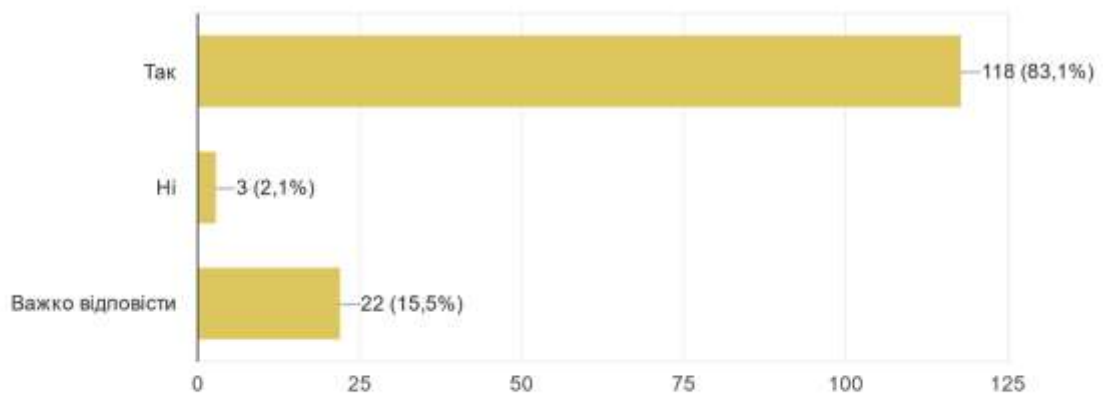
44. Ковальчук Степан. НАКККіМ, рік випуску 2025
45. Максименко Микита
46. Долеско Світлана Валеріївна
47. Людмила Міненко, Національний університет оборони України, 2021
48. Івашко Леонід Юрійович
49. Барановська Анастасія Сергіївна, КНУТД, рік випуску 2020 - магістр, 2024-доктор філософії
50. Олена Храмова-Баранова, ЧДТУ
51. Лариса Дубовецька, Фоп, 2017
52. Крохмальна Катерина Миколаївна, 2019. ЦТ Шевченківець
53. Рузанна Багдасарян; театральна студія "Браво"
54. Ванюга Людмила Степанівна, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2007р.
55. Чайка Владислава, НУБіП України, 2016
56. Козьма Валентина, ASBL «Awakening», 2023 рік випуску
57. Горова Віталія, КМАЕЦМ, 2020 (режисер магістр)
58. Светлічна Анна, Львівський фаховий коледж культури і мистецтв, 2023
59. Сніжана Ржечицька, Державна служба якості освіти України, 2024р.
60. Віолета Монсевич, Мистецький ліцей "Київська академія мистецтв ім.М.І.Чембержі", 2024
61. Наталія Черкасова, Єврейських театр "Мазл тов!", рік випуску 2016
62. Анастасія Мурдза, не працюю, 2024 рік випуску.
63. Меланія Скринська-Шевченко, викладаю академічний малюнок (приватні заняття) і кухар в ресторані Gastrolove
64. Катерина Шереметьєва, Музей родини Шереметьєвих, 2024
65. Сімонова (Клець) Вікторія, солістка військового оркестру, 2019
66. Коток Данило, Київський муніципальний академічний театр опери та балету ("Київська опера"), рік випуску - 2022
67. Поліна Черепкова, не працюю, 2023
68. Марія Шиндер, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, 2020
69. Юлія Любецька Академічний ансамбль пісні й танцю Національної гвардії України
70. Світлана Муравіцька. Працюю в КМАЕЦМ. Рік випуску 2024.
71. Світлана Біскулова, НАКККіМ, Інститут практичної культурології та арт-менеджменту, кафедра мистецтвознавчої експертизи, 2022р.
72. Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка, 2024 р.
73. Мар'яна Варчук, Музей Ханенків, рік випуску 2024
74. Яна Новоселецька, Бориспільський БДЮТ «Дивоцвіт», рік випуску 2024
75. Сарана Корнелія, 2024, майстер манікюру
76. Ірина Тарасенко
Центр культури і мистецтв
77. Закатюра Володимир, КУВ Architects, 2020

78. Ангеліна Трегуб, Хортицька національна академія Факультет мистецтва та дизайну, 2023
79. Ольга Табуліна, працюю солісткою Національної філармонії України, рік випуску 2024
80. Анжела Ярмолюк - солістка Академічного ансамблю пісні і танцю Національної гвардії України, журналістка Українського радіо . 2019 рік
81. Тетяна Ващенко, не працюю, 2023
82. Дем'яненко Катерина, здобувачка магістратури, 2024
83. Петренко Юлія , 2024 , працюю в ЦДЮТ м.Синельникове , Дніпропетровська обл
84. 2024 Петриченко Яна
85. Данченко Зоряна, Будинок культури с. Бобриця, 2024р.
86. Діана Семенова, рік випуску 2024, Олександрійський театр, Адміністратор
87. Вероніка Кожура, Vinevos, 2024
88. Каретіна Карина Олегівна , Наркологічний центр , 2024
89. Діна Малініна, викладач Знам'янської ДМШ ім. М.В. Лисенка, рік випуску - 2022.
90. Дьяченко Володимир
91. Богатько Макар 2022
92. Дьяченко Володимир, НАКККіМ, 2003
93. Булат Тетяна Борисівна, учений секретар КМАЕЦМ, 2014
94. Ольга Косова, Школа вокалу «Муза», 2023
95. Чумак Олександра Ігорівна, телеканал СТБ, 2021 (бакалавр), 2022 (магістр)
96. Шуа Ostapenko At'home Complicéо 2017
97. ІКСІУ Music studio
98. Цимбалюк Вадим, працюю на фрі лансі. 2024
99. Нестеренко Павло Вікторович, ФОП, ІТ, 2022
100. Семенуха Руслан, Дизель шоу
101. Стретович Галина. Коростенська міська школа мистецтв ім. А. Білошицького. 2023р.
102. Альона Андрієнко, Modehaus Berpler
103. Мороз Давид, 2021, Ghost Producer
104. Сиваш Ілона, НАКККіМ, доцент кафедри графічного дизайну, 2015
105. Сошальський Олександр. НАКККіМ
106. Андрейцев Олександр Військовий оркестр Артист Вищої категорії
107. Гурічев Артем, ТОВ «Новий канал», 2023
108. Заря Світлана Валеріївна, 2008, працюю в КМАЕЦМ
109. Семенуха Руслан, Дизель шоу , Черноморська ТРК
110. Кирило Степаненко, ArtBugs Records, 2021
111. Юст Валентин. Рік випуску 2023. Працюю звукорежисером на студії "SoundColor"
112. Голбай Данило, фріланс, 2023 рік випуску
113. Олексій Грицишин, Національна заслужена капела бандуристів України, 2024
114. Зінченко Євгенія, компанія digital skills, рік випуску 2024
115. Ілля Мартинюк, "Аврора" , 2024
116. Кароліна Заболотна, Іванківський ліцей №2, 2023 рік

117. Дьоришева Наталія . 2024
118. Войтенкович Катерина 2024
119. Сніжана Отрішко КЗСМО" МУЗИЧНА ШКОЛА №11" КМР, 2023
120. Ольга Карпенко, в. о. завідувача кафедри візуального мистецтва та дизайну НАКККіМ, 2019 - диплом магістра з відзнакою, 2023 - завершення навчання в аспірантурі
121. Анастасія Мазуренко, 2011-2023 Телеканал СТБ (звукорежисер постпродакшену), 2022 - НМАУ ім. Чайковського (старший науковий співробітник, етномузикологія), з 2023 - асистент-дослідник Словенської академії наук (етномузикологія)
122. Обложок Анжеліка Володимирівна. Працюю в Київській опері, рік випуску 2024
123. Інна Тригуб, Миронівський ЦДЮТ, 2018рік
124. Корчак Данило, графічний дизайнер рекламна агенція Mood agency
125. Мазуркевич Назар, Goyda architects, 2023
126. Юзькова Євгенія, будівництво, архітектора. Помічник керівника Scandi ТМ. 2019 рік
127. Гонарович Богдан Олександрович, Навчаюсь магістратура НАКККІМ, Випустився 2023
128. Драч Володимир Володимирович, НАККІМ, викладач, 2013
129. Бондарчук Аліна, танц. студія танцю, викладач в школі, випуск 2024
130. Олександра Лобода, Спортивний комплекс КПП (хореографом) в школі Спортивної аеробіки, 2024
131. Мевша Даниїл , студент магістратури НАККІМ , бакалаврат 2023 рік випуску
132. Цимбал (Воловіченко) Владислава Сергіївна ФОП , власник хореографічної студії , рік випуску 2022р
133. Цимбал (Воловіченко) , ФОП , власник студії Рік випуску 2021р
134. Прадєдович Дмитро Володимирович, рік випуску 2023
135. Олександра Павленко, художник Іванківської ПБ, 2023
136. Благоразумна Софія Ігорівна Ансамбль т. ім. П.П. Вірського артистка балету 2024 рік випуску
137. Анастасія Прихода, фітнес студія, хореограф, 2024
138. Світлана Ігнатова КЗ ПМО Ніжинська музична школа 2023
139. Куліш Тетяна, здобувачка магістратури, 2024
140. Скоц Карина, 2023, працюю на себе ФОП
141. Козій Дарина.
142. Новак Юлія Вікторівна, НАКККіМ, 2020

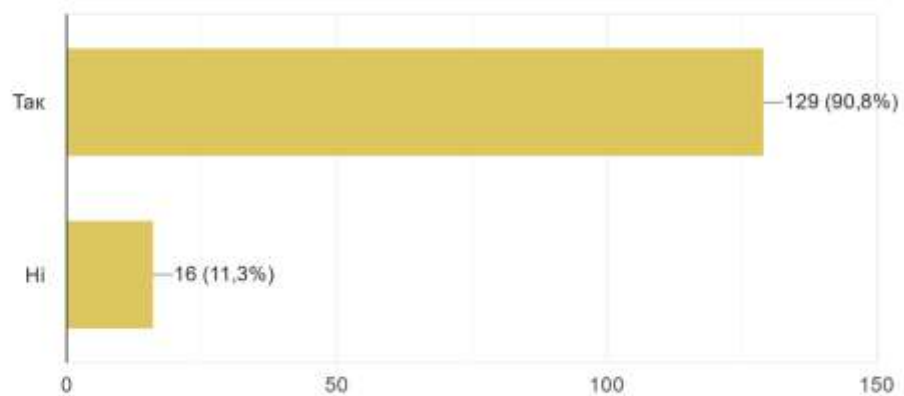
3. В разі, якби Ви знову приймали рішення про вибір навчального закладу, чи обрали б ви сьогодні НАКККІМ?

142 відповіді



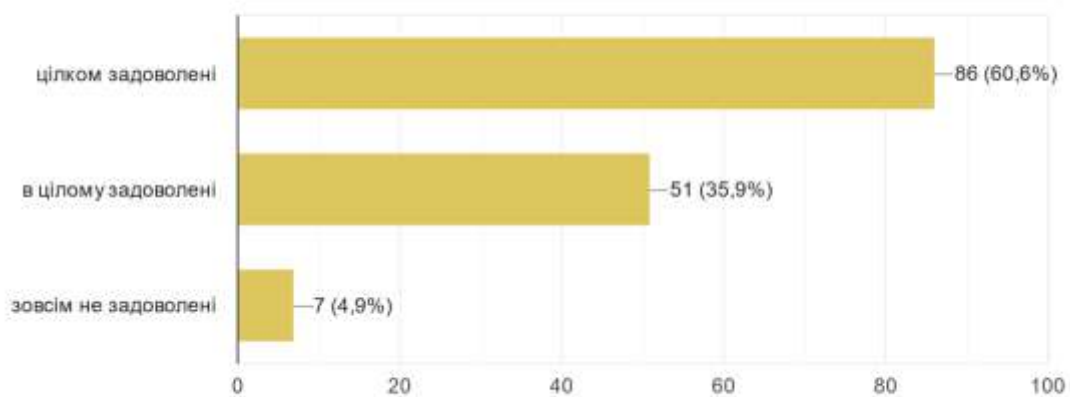
4. Якби Ви знову приймали рішення про вибір спеціальності, чи обрали б Ви саме цю?

142 відповіді



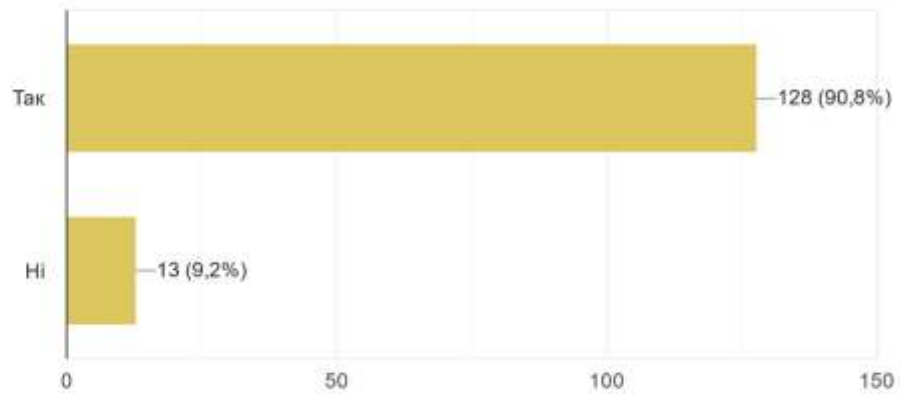
5. Наскільки Ви були задоволені організацією і проходженням практики під час навчання?

142 відповіді



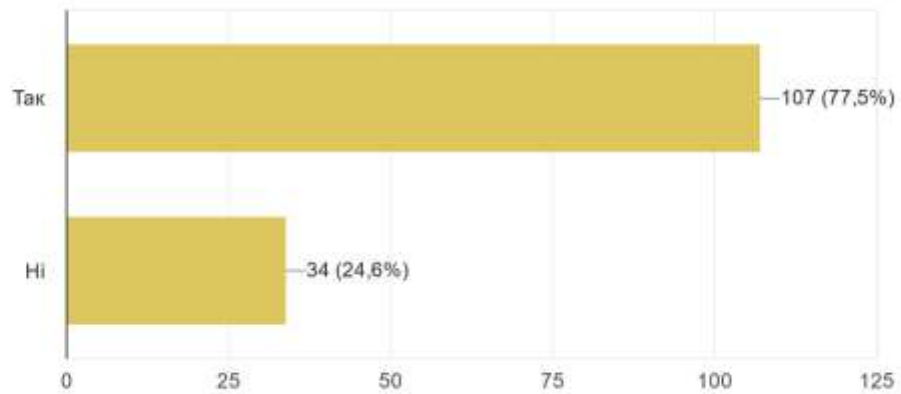
6. Чи працювали Ви під час навчання?

141 відповідь



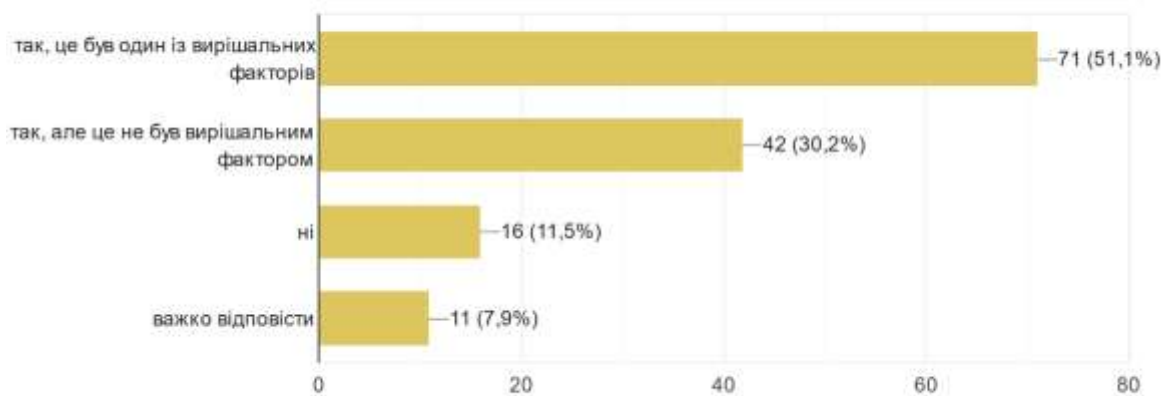
7. Чи була ця робота за спеціальністю?

138 відповідей



8. Чи важливим був для Вашого роботодавця, здобутий Вами, фах?

139 відповідей



9. Запропонуйте навчальні дисципліни, які, на Вашу думку, могли б суттєво покращити навчальний процес

- Арт-критика, арт-журналістика, філософія творчості
- Тайм-менеджмент; андрагогіка, методологія та освітні технології
- Основи веб-дизайну, векторна графіка, анімація, 3D-моделювання, як окрема дисципліна
- Інтеркультурна комунікація та культурна дипломатія.
- Англійська, якої на заочному не було крім факультатива
- Режисура концертного номера, Режисура естради, Розвиток естрадного мистецтва
- Сценарна майстерність кіно та телебачення (хоча б, як додаткова дисципліна)
- Психотерапія (не психологія, а саме позбавлення емоційних затишків у психотерапії)
- Практична реставрація
- Менеджмент організацій.
- Новітні тенденції в сучасному мистецтві, Кураторство в музеях та галереях
- Історія Культури
- Судова мистецтвознавча експертиза (в ході якої проводити ознайомлення студентів з наявними методиками проведення мистецтвознавчих експертиз)
- «Мистецтво гриму» для магістрів спеціальності 025.
- Додати більшу кількість годин до навчальної практики на базі «Арт-лаб», а також опанування теми «стародруки», дослідження об'єктів боністики, філателії, нумізматики
- Практична концертна звукорежисура
- Системи Живого Звуку (Live Sound System)
- Новочасне західне та українське мистецтво
- Зробити основною дисципліну - реституція культурних цінностей
- Основи бухгалтерського обліку; основи монтажу; організаційний менеджмент
- Методика викладання сценічної мови та акторської майстерності
- Сценічний грим; акторська майстерність; хореографія
- Режисура кіно, Основи операторської майстерності/Постановка кадру, Світлорежисура, Сценічний рух (сценічний бій), Історія театру, Історія кіно, Мистецтвознавство
- Інформаційна безпека та збереження даних, Інформаційний менеджмент і цифрова трансформація
- Продюсування театральної справи, Основи сценографії і звукорежисури
- Іноземна мова
- Більше дисциплін, пов'язаних з археологією, реставрацією
- Ввести для здобувачів спеціальності сольного співу заняття з основ звукорежисури.
- Оперний клас, продюсерська та організаційна діяльність, сценографія, диригування, ораторське мистецтво, мови (хоча б факультативно)
- Менеджмент та управління, Продюсування, PR-технології та маркетинг
- Реставрація творів мистецтва
- Мультимедійна сценографія

- Якщо для освітньої програми "доктор філософії" – дисципліни, які б більш приділяли увагу оформленню літератури та референсів в наукових працях, якщо до сольного академічного співу – оперні студії та бароковий напрямок
- Ландшафтна архітектура
- Партер на гімнастика
- Теорія музики та музичний інструмент
- Звукорежисура аудіокниг, телепередач (реаліті та художній фільм), ігровий звук (з розбором платформ і їх функцій так само, як вчили різні DAW і нотатори), програмування макросів! (час йде, а макроси суттєво підвищують швидкість роботи і зменшує конкуренцію на ринку), написання музики у РІЗНИХ стилях і жанрах (з розбором особливостей ритміки стилів), фінансове проектування (має включати базову фінансову грамотність і можливість розрахувати різні види проектів і залежності від інтересів студента)
- Саунд дизайн. 2. Foley. 3. Відео монтаж 4. 5.1 Audio production
- Кіномузика, її написання
- Написання електронної музики
- Найперше: теоретичні заняття перевести в практично-теоретичні, адже скільки не говорити, досвід є досвід. І навіть якщо це історія мистецтва, чи обрядові свята і тд. Найкраще це все вивчати і обговорювати саме на практиці.
- Вивчення історії, підходи та принцип роботи продюсерів та артистів нашого часу.
- Історія мистецтв, Мистецтво шрифту, Ком*ютерний дизайн
- Продюсування проектів, створення телевізійних шоу, дистрибуція для медіа
- Англійська мова
- Теорія мистецтва, аналіз мистецьких стилів
- Електроніка (практика, зробити динамік власноруч, мікрофон, зпаяти роз'єми тощо), сучасні технології звукозапису та споріднених сфер (візуальні), продюсування, вивчення музичної інфраструктури,
- Запрошення на лекції практикуючих дизайнерів, дисципліна " економіка в дизайні" як домовитися з клієнтом, резюме, влаштування на роботу, оформлення " кейсів", оформлення портфоліо
- Вивчення архітектурної візуалізації, основи цифрового маркетингу,
- Більш поглиблене вивчення програм, які стосуються спеціальності та актуальні на ринку праці. ArchiCad, Lumion, Sketchup
- Спортивна гімнастика
- По дисциплінам потрібно задавати такі завдання, які максимально відображали б сутність професії графічного дизайну: тобто, окрім фірмового стилю студентів потрібно навчати створенню веб-дизайну, дизайну сайтів; навчати основ поліграфії; поглинути у моушн-дизайн; фото та відео дизайн зробити більш розширеним; навчати створювати анімації та основи комп'ютерних ігор. Більше уваги приділяти комп'ютерним програмам.
- Партерна гімнастика
- Сучасний маркетинг, діджитал маркетинг. Психологію. Психологія продажів та впливу.

10. Охарактеризуйте позитивні сторони навчального процесу та освітньої програми, за якою ви навчалися

- Організація майстер класів та інших заходів, спрямованих на вдосконалення навичок майбутніх фахівців
- Високий досвід викладачів.
- Творче середовище, авторський підхід кожного викладача до методології навчання своєму предмету; корисні та цікаві екскурсійні програми для студентів.
- Викладачі - практики, затишна та приємна атмосфера на заняттях.
- Багато зацікавлених викладачів що справді хочуть поділитися своїм досвідом і навчити студентів.
- Креативний розвиток, завдяки багатьом творчим завданням - Створення першого портфолію, що вже дає змогу шукати роботу на фрілансі - Гнучкість у виборі професії, оскільки навчання охоплювало різні сфери — традиційний рисунок і живопис, ілюстрація, брендинг, 3D моделювання тощо.
- Міждисциплінарний підхід, розвиток критичного мислення, формування глобального світогляду, розвиток комунікативних та соціальних навичок, підготовка до роботи у сфері культурного менеджменту та креативних індустрій, актуальність для сучасного суспільства, поглиблене розуміння культурної спадщини, гнучкість професійної реалізації.
- Достатньо велика кількість практики. Дуже багато хороших викладачів, що лаконічно і гарно подають матеріал.
- Дуже вдячна за навчання науковому керівнику по дипломній роботі Слівінській А. Ф. та викладачу Коваль Л. М., що розповіла і допомогла запатентувати логотип.
- Цікаво, різноманітно, насичено.
- Велика кількість інформації, яку одразу можна використати під час робочого процесу.
- Практична частина навчання була найкращою.
- Дуже детальна та плідна робота над аналізом п'єси і ролі (дійовий аналіз п'єси і ролі), заглиблення у витоки зародження театру (основи теорії драми), Абсолютно задоволена сценічним мовленням з Н.Г. Шаркевич! Завдяки цій дисципліні безпроблемно можу схопити будь-який акцент. Усі перераховані дисципліни мені знадобилися, і це принесло мені неймовірну користь
- Викладачі - практики. Досвід, набутий викладачем, який ділиться інформацією найцінніший скарб. Викладачі, які задіють студентів у робочій сфері - безцінні, адже дають можливість зробити перші кроки і проявити себе .
- Зручний розклад, що давав можливість паралельно працювати; здебільшого сильні професійні викладачі; маленькі групи - отже більш індивідуальний підхід до кожного студента
- Збалансована програма, що охоплює всі можливі грані процесу мистецтвознавчої експертизи
- Програма пропонує широкий вибір дисциплін, що охоплюють як теоретичні знання з історії мистецтва та реставрації, так і практичні навички. Важливим є те, що навчальний процес організовано так, що студенти мають можливість навчатися на прикладах реальних мистецьких об'єктів чи культурних заходів, розвиваючи свої професійні компетенції.
- Запропонована освітня програма забезпечила отримання ґрунтовних теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за спеціальністю 023 – Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Здобуті фахові знання забезпечили отримання відповідних компетенції, які необхідні для ефективного виконання різноманітних завдань відповідного рівня в контексті здійснення професійної діяльності.

- Можливість проведення практичних занять в наукових, художніх та ін. установах, які мають відношення до навчальних дисциплін та творів мистецтва
- Професійність і людяність викладацького складу
- Хороші бази практики
- Найціннішим в освітній програмі була її фундаментальність та глибина викладання мистецтвознавчих дисциплін. Викладачі кафедри мистецтвознавчої експертизи надавали якісні теоретичні знання з історії мистецтва, стилів та напрямків, методології дослідження творів мистецтва. Перевагою було те, що навчальний процес будувався на поєднанні класичної мистецтвознавчої освіти із вивченням актуальних тенденцій сучасного мистецтва. Хочу відзначити високий професійний рівень викладацького складу та їхню відданість справі підготовки майбутніх фахівців у сфері мистецтвознавства.
- Освітньо-наукова програма за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спрямована на комплексну підготовку наукових кадрів, забезпечуючи їх глибокими знаннями як у теоретичній, так і в практичній галузі музичного мистецтва. Інтеграція різних галузей знань, розвиток дослідницьких компетентностей і підготовка до науково-педагогічної діяльності роблять програму ефективним інструментом для підготовки фахівців, здатних здійснювати наукові дослідження, впроваджувати новітні освітні методики та сприяти розвитку музичної освіти і науки.
- Професорсько-викладацький склад, детальне супроводження під час навчання по всім питанням, допомога в організації захисту дисертації.
- На курсі навчалися цікаві особистості.
- Дисципліни, що лягли в основу моєї діяльності: 1. Навчальна практика на базі «Арт-лаб» під керівництвом Андріанової О.Б. 2. Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей, викладач Максимов С.Й. 3. Стили у світовому мистецтві, викладач Міщенко І.І. 4. Contemporary art, викладач Солярська І.О. 5. Аукціонна діяльність та Галерейна справа, викладач Михальчук В.В.
- Студенти часто беруть участь у записах, мікшуванні та обробці звуку для реальних проектів, що дає можливість розвивати професійні навички на практиці.
- Надзвичайно високий професійний рівень викладачів, комплексний підхід до навчального процесу
- Онлайн формат дав змогу бути присутнім на усіх лекціях. Чудові викладачі майстри свої справи.
- Чудова бібліотека і корпуси НАКККІМ
- Викладач із сценічної мови - дуже розуміюча і сильна людина, яка побачила мінуси роботи нашого курсу і стала свого роду заміною художнього керівника, другою мамою і людиною, до якої дійсно можна звернутися в усіх творчих питаннях в питаннях перевтілення, впевненості, внутрішньої роботи і тд. Дякую!
- Інтерактивний підхід до навчання, акцент на дослідницьку діяльність
- Було цікаво і ефективно, коли відбувались практичні лекції з методології ведення наукової роботи та цифрових комунікацій (Карпов В.В)

- Хочу відмітити чудове матеріально-технічне забезпечення якості навчального процесу, інформаційне та навчально-методичне забезпечення навчальної програми, має актуальний і змістовний контент та базується на сучасних інформаційно-комунікативних технологіях. Хочу подякувати професорсько-викладацькому складу кафедри, який на високому професійному рівні забезпечує реалізацію освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.
- Цікаві корисні дисципліни, зокрема підготовка дисертаційного дослідження, філософія, новітні технології в дослідженнях, педагогічна практика, а також фахова, потужна підтримка наукового керівника впродовж всіх етапів освітнього процесу та можливість участі у багатьох наукових заходах
- Чудові викладачі, індивідуальний підхід, вибіркові дисципліни, орієнтація на практичне застосування знань, адаптація до ринку праці, використання технологій, створення квестів
- Змішаний формат, цікаві дисципліни, проекти та заходи в яких можна брати участь як учасник так і як організатор
- Збалансований методологічний та практико-теоретичний комплекс, який було започатковано професором кафедри Белявіною Н.Д.
- Навчалась на двох спеціальностях, отримала всі необхідні знання та навички для власної реалізації. Найцікавішою частиною навчання - створення власного творчого проєкту на ОП «Сольний спів» (магістратура).
- Людське ставлення, відсутність корупції (на час мого навчання), напрямок на студійну звукорежисуру - це були вирішальні фактори вступу саме у Академію.
- Короткі, але дуже інформативні сесії.