

ЗВІТ
щодо якості оцінювання освітніх програм НАКККіМ
роботодавцями та іншими зацікавленими особами
(листопад 2023)

В анкетуванні взяли участь 44 особи, серед яких представники різних культурно-мистецьких установ (див. додаток 1, п.3.), половина з яких стейкхолдери, зацікавлені у соціальному партнерстві, 40 % роботодавців і 25% потенційних роботодавців.

Згідно опитування найбільший інтерес представляють освітні програми різних рівнів спеціальностей 024 хореографія 58% та 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 54,4%.

97,7% опитаних ознайомлені зі змістом освітніх програм, розміщених на сайті Академії, при чому 48,1% були дотичні до її створення, або вносили свої пропозиції під час щорічного перегляду. 51,3% зацікавлених осіб відзначили, що їх правки були враховані, у 23,1% - частково враховані. Але занепокоєння викликає значна кількість зовнішніх стейкхолдерів (25,6 %), які зазначили, що їх **зауваження і пропозиції не взяли до уваги. На цей факт слід звернути окрему увагу гарантам і максимально враховувати думку професійного оточення під час щорічного перегляду ОП і вносити слушні зміни до її профілю.**

Відповідаючи на питання «Чи працюють (працювали) у вашому закладі фахівці з числа здобувачів або випускників НАКККіМ, підготовлених за освітньою програмою?» 84,1% опитаних дали ствердні відповіді і 61,4% відзначили високий рівень сформованих компетентностей, 34,1 % - достатній рівень і лише у 2,3% - низький рівень.

Слід звернути увагу, що 54,5% здобувачів не потребували додаткового навчання на робочому місці, але **38,6% здобувачам не вистачало практичних навичок.** Відповідно слід розглянути можливість щодо можливого оновлення або переформатування окремих освітніх компонентів, які формують професійні навички.

Загалом більшість опитаних відзначили, що рівень підготовки фахівців відповідає вимогам сучасного ринку праці (90,9 %).

93,2 % опитаних і надалі планують залучати до співпраці випускників Академії.

З повним переліком порад щодо змін і доповнень у змісті освітніх програм можна ознайомитись в додатку 1 (п.12), виокремимо лише окремі, на які слід звернути увагу відповідних розробників і гарантів ОП:

- ✓ Додати в навчальний план ОК Авторське право
- ✓ Для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти додати ознайомлення з сучасною західною музикологією, з традиціями світової музичної науки.

- ✓ Ввести до переліку відповідних ОП професійні фахові навчальні дисципліни: мистецтво ведучого і конферансьє, розвиток естрадного мистецтва та історію театру.
- ✓ Більше уваги звертати на сучасні тенденції артринку, щоб випускник міг надати консультацію з ринку, інвестицій, розумів функціонування аукціонів, артбанкінгу тощо.
- ✓ Збільшити кількість годин з дисципліни "Сценічне мовлення", звернути увагу на таку дисципліну як "Сучасне театральне мистецтво".
- ✓ Ввести освітню компоненту, пов'язану з впровадженням цифрових технологій в галузі культури.
- ✓ Публічний захист кваліфікаційної магістерської роботи з акторської майстерності та кваліфікаційної магістерської роботи з режисури мають бути підкріплені практичними доробками випускників (їх виступами на сцені та їхніми сценічними режисерськими постановками).

Відзначимо також, що більшість з опитаних роботодавців та інших зовнішніх стейкхолдерів готові і в подальшому співпрацювати з розробниками ОП в різних напрямках:

- 54,5 % готові бути базами практики;
- 40,9 % - готові до підготовки спільних науково-методичних публікацій;
- 31,8 % - готові долучитись до викладання спецдисциплін;
- 27,3 % підтвердили готовність участі у методичних семінарах;
- 22,7 % хотіли б долучитися до участі в оновленні ОП.

Звіт склав
Завідувач Центру ліцензування,
академічної доброчесності і моніторингу
якості освіти

З.П. Сапелкіна

Додаток 1

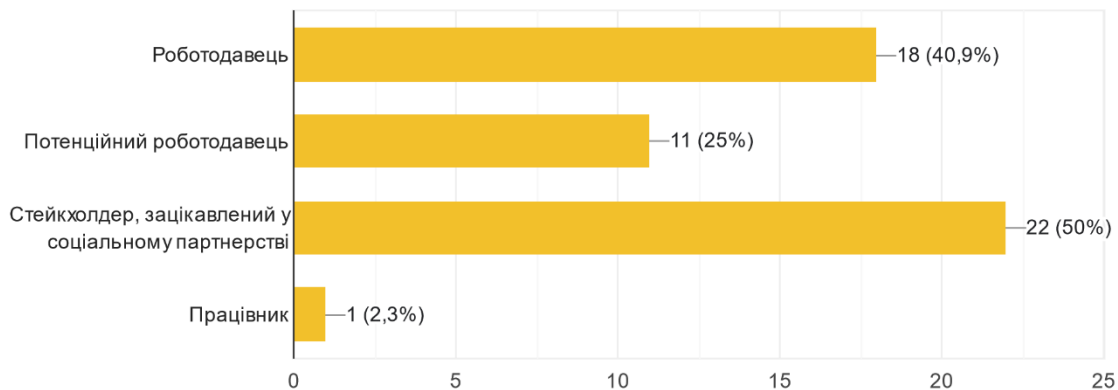
Анкета для роботодавців та інших зацікавлених осіб

1. Ваше прізвище, ім'я, по батькові, контактний телефон?

2. Бахова Вікторія Леонідівна
3. МІняйло Євгенія Валеріївна
4. Кіно Віталій Анатолійович
5. Романчишин Василь Григорович
6. Швецова Дар'я Олександрівна
7. Міхеєв Микола Миколайович
8. Станіславська Катерина Ігорівна
9. Зібіньова Дар'я Віталіївна
10. Спольська Олена Володимирівна
11. Бондарець Надія Леонідівна
12. Носенко Олексій Васильович
13. Чібалашвілі Асматі Олександрівна
14. Корнієнко Владислав Вікторович
15. Горенко Лариса Іванівна
16. Тулузов Ігор Георгійович
17. Гурський Віталій Іванович
18. Анд річкова Олена Борисівна
19. Філіпович Олександр Йосипович
20. Бабняк Євгенія
21. Городник Алла Григорівна
22. Ковтюх Наталія;
23. Сердюкова Інна Василівна
24. Дунас Ірина Анатоліївна
25. Білоус Андрій Федорович
26. Платонов Борис Олексійович
27. Світлана Валеріївна Долеско
28. Ніколаєва Олена Миколаївна
29. Бабенко Ірина Андріївна
30. Овчарек Володимир Євгенович,
31. Тур Оксана Миколаївна
32. Бідний Віктор Володимирович
33. Стронська Наталія Тарасівна
34. Білобловський Віктор Іванович
35. Бідна Оксана Леонідівна
36. Кириленко Олександр Григорович
37. Коновал Людмила Володимирівна
38. Збанацька Оксана Миколаївна
39. Прадєдович Дмитро Володимирович
40. Цимбал Владислава Сергіївна
41. Терада Нобухіро
42. Азаров Павло Романович.
43. Каранда Андрій Олександрович
44. Биш Олексій Володимирович

2. До якої з груп зацікавлених осіб Ви відноситесь?

44 відповіді



3. Назва вашого освітнього закладу/установи/організації (місто)?

Вице президент Клубу Київський Ведучих, Київ .

Академія мистецтв імені Павла Чубинського

м. Київ балет "Dreams"

Національна Опера України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Центр культури і мистецтв Київського національного лінгвістичного університету

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

ФОП Бондарець Н.Л. (Київ)

ФОП Носенко О.В.

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

МЗВО "Київська Академія Мистецтв"

Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. Лисенка

Народний ансамбль танцю ГОРЛИЦЯ міжнародного центру культури і мистецтв профспілок

України місто Київ

ТОВ "Бюро науково-технічної експертизи "АРТ-ЛАБ"

Київ, НКЦ Експерт-Л

ПП "Академія оцінки і Права"

Гільдія Оцінювачів України

НАККіМ

ТОВ «Бізнес-група Співдружність»

Київський центр розвитку туризму, м. Київ

ТВЗК "Київський національний академічний Молодий театр"

Тов Плалит, Київ

Центр Української Культури та Мистецтва

ТОВ Експерт

Міжнародна агенція з організації свят "Karla Event" Туреччина

Виставкова федерація України (Київ)

Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського

ЦТ Шевченківець

Центр трорчості дітей та юнацтва "Шевченківець" м.Київ

Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (Київ)

ПП "Архіарт", м. Київ

Київський національний університет культури і мистецтв

ВГО "Україна. Всесвіт. Майбутнє."

Студія танцю, місто Драбів, Черкаська обл

Національна опера України, художній керівник балету. Керівник молодіжних мистецьких програм. (Київ)

Elekomp Project

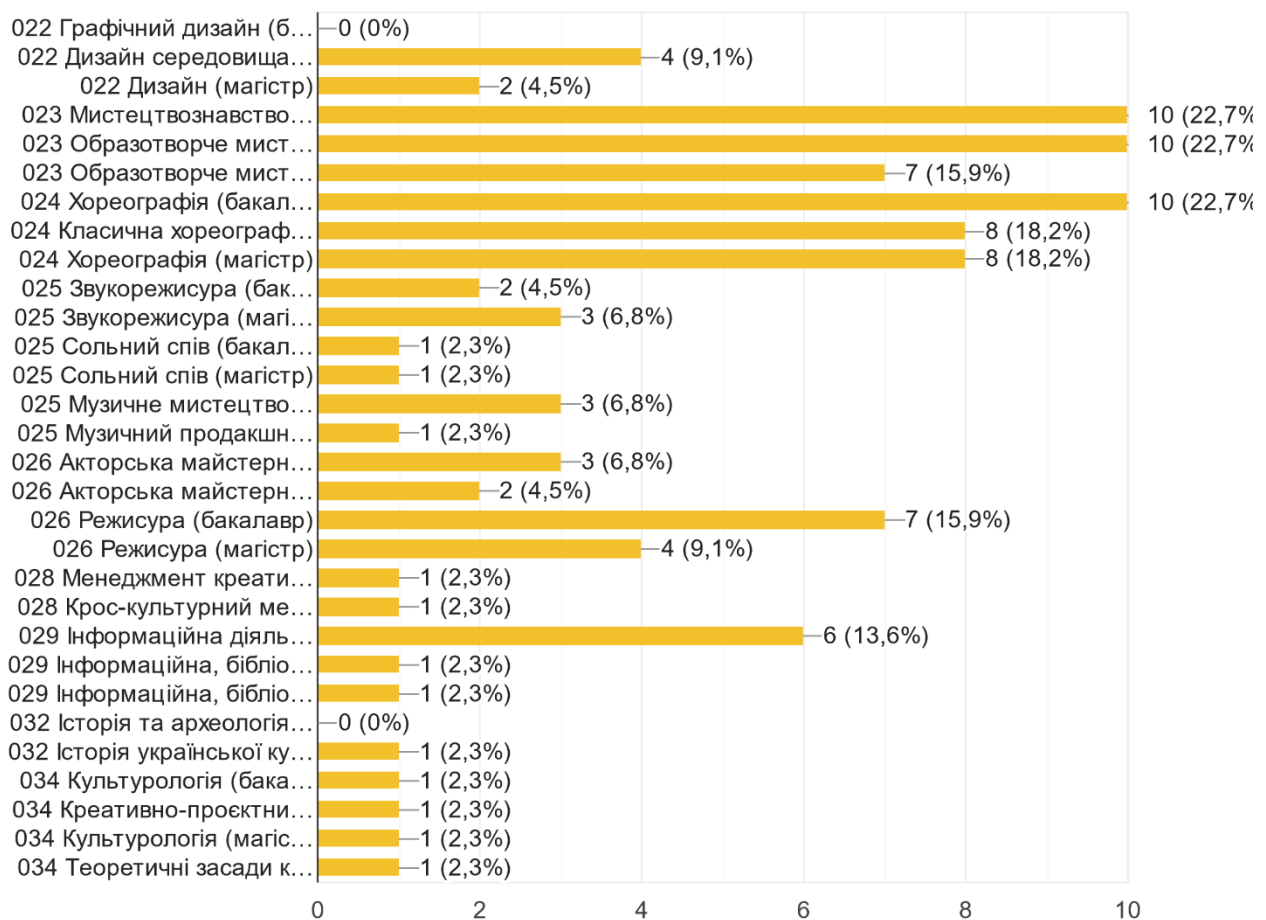
Karanda LANDSCAPE, Київ

ПП "АРХІАРТ"

Чернігівський обласний молодіжний театр

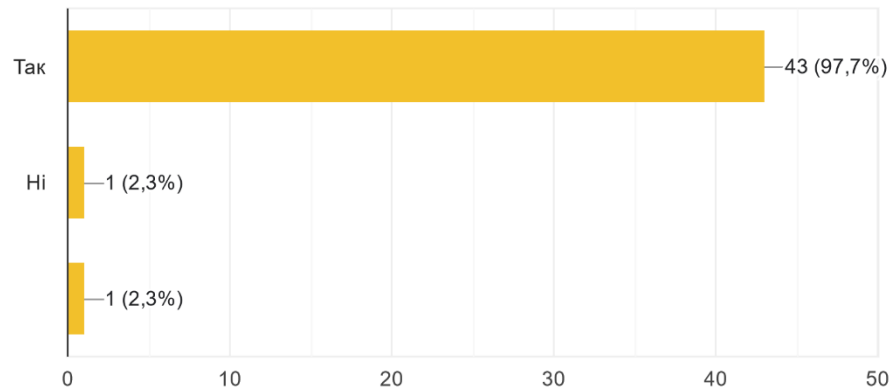
4. В якій освітній програмі Ви зацікавлені?

44 відповіді



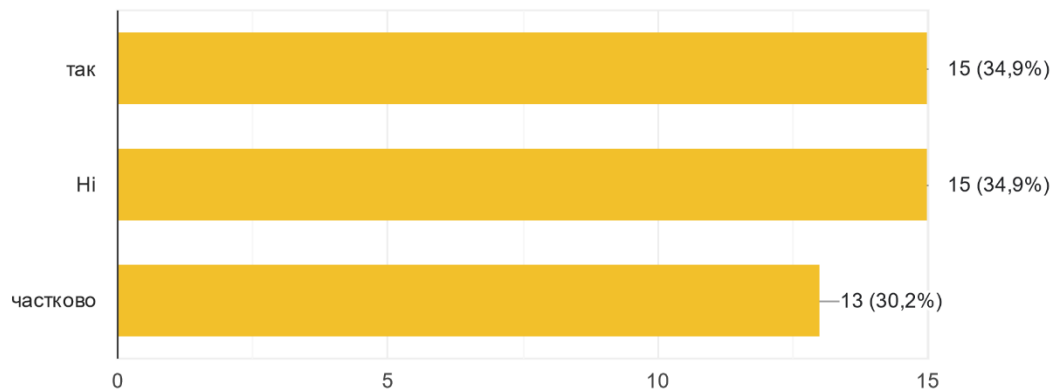
5. Чи ознайомлені Ви з освітньо-професійною програмою, розміщеною на офіційному сайті Академії?

44 відповіді



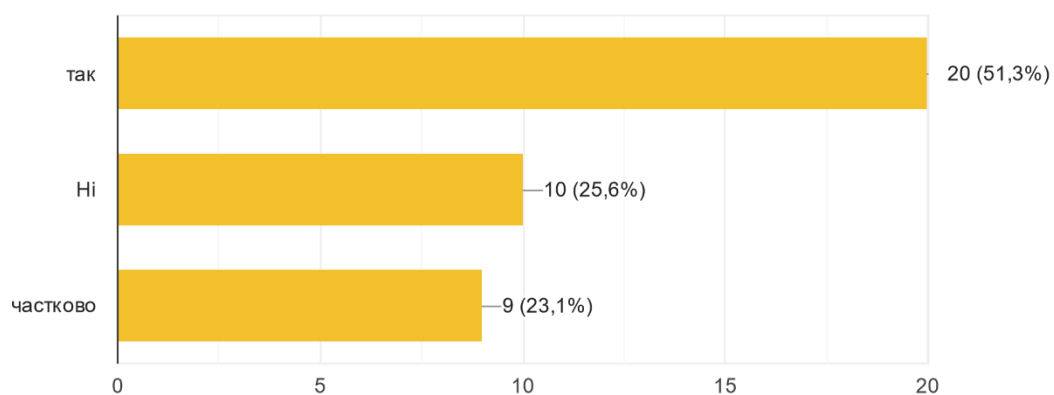
6. Чи вносили Ви свої пропозиції (зауваження, корективи) під час процесу створення, або перегляду освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми?

43 відповіді



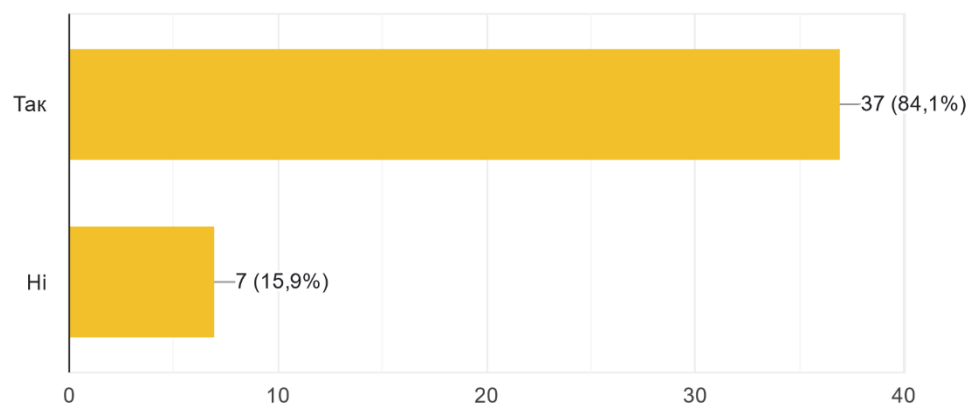
7. Чи були враховані Ваші пропозиції (зауваження, корективи) в новій або оновленій освітній програмі?

39 відповідей



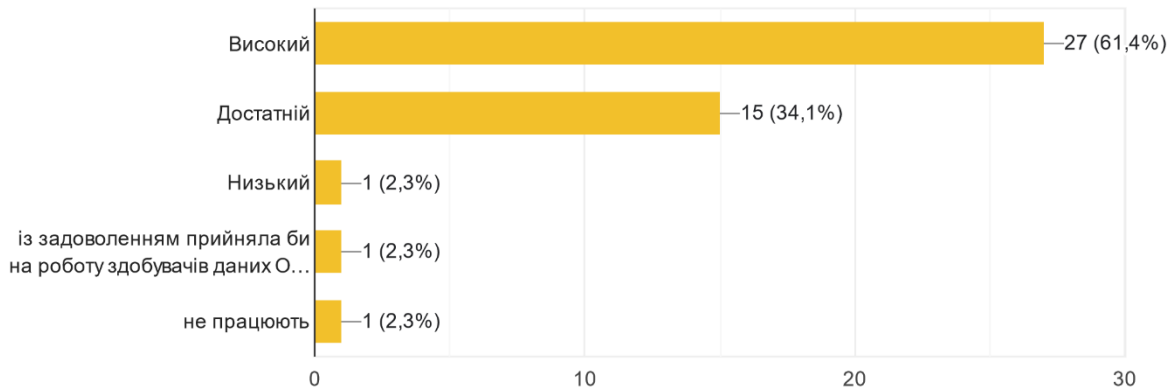
8. Чи працюють (працювали) у вашому закладі фахівці з числа здобувачів або випускників НАКККіМ, підготовлені за освітньою програмою?

44 відповіді



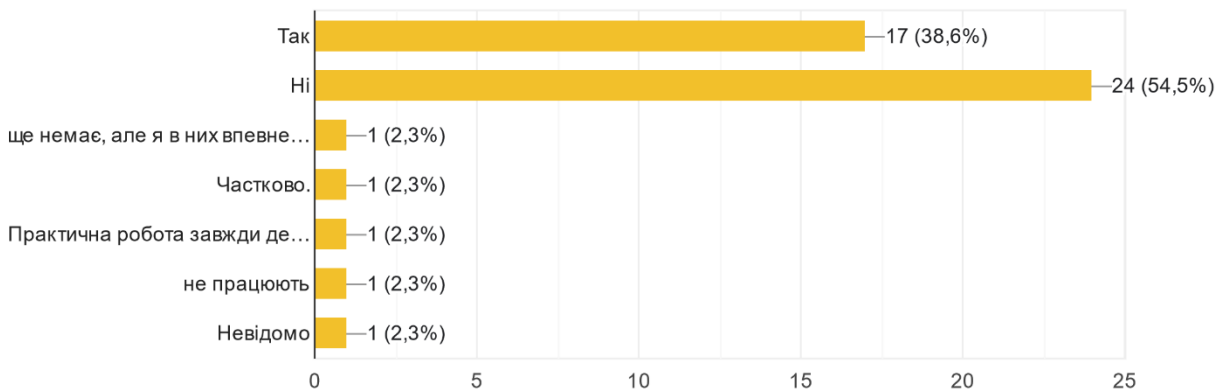
9. Якщо так, то як Ви оцінюєте якість їх підготовки та рівень сформованих компетентностей за означеною програмою?

44 відповіді



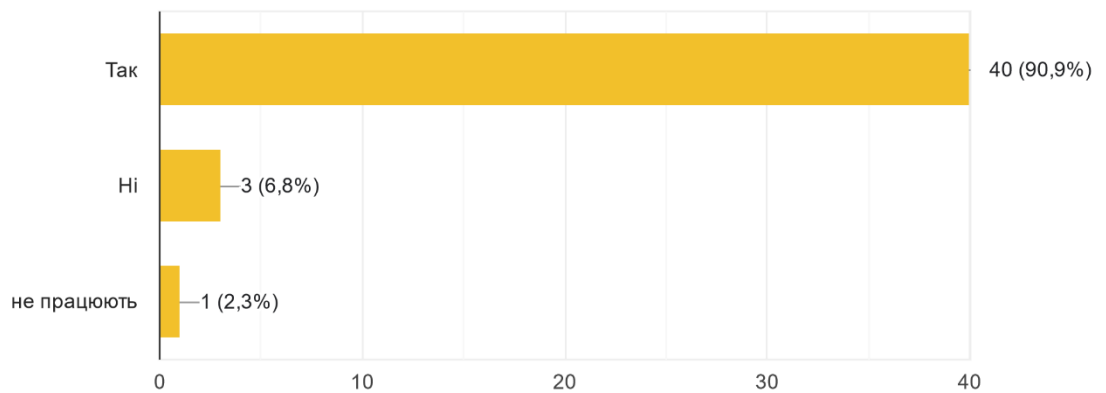
10. Чи потрібно було додатково на робочому місці навчати здобувачів або випускників Академії та формувати практичні навички?

44 відповіді



11. Чи відповідає рівень підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою сучасним вимогам ринку праці?

44 відповіді



12. Щоб Ви порадили змінити, доповнити у змісті освітньо-професійної програми?

ОПП відповідає сучасним вимогам

Додати до фаховий обов'язкових дисциплін Історія Театру і розвиток естрадного мистецтва
Вважаю, що є потреба до фахових обов'язкових дисциплін додати лекції та практичні заняття з історії театрального мистецтва та з історії розвитку естрадного мистецтва.

Пропоную ввести до обов'язкових фахових дисциплін для режисерів-бакалаврів: 1. Історія театру 2. Розвиток естрадного мистецтва

Зауважень немає

Збільшити кількість годин з фахових дисциплін

додати в навчальний план ОК Авторське право

Програми створені на високому професійному рівні

Побажання для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти - ознайомлення з сучасною західною музикологією, з традиціями світової музичної науки.

На даному етапі програма відповідає повністю вимогам ринку, але ковід, війна, навчання онлайн, а як наслідок вміння дисципліні, відповідальності і самоосвіті студентів, адаптації до умов праці, напевно, неможливо внести в освітню програму.

Забезпечити здобуття більшої кількості практичних навичок в саундіндустрії - концертній, репетиційній, студійній + психологічної стійкості

Зміст освітньо-професійної програми відповідає сучасним вимогам та викликам.

Так, цирковою режисурою.

Ввести до Переліку професійних фахових навчальних дисциплін наступні: мистецтво ведучого і конферанс, розвиток естрадного мистецтва та історія театру.

Більше уваги приділяють практичній роботі

Збільшити кількість годин з фахових дисциплін

Проводити навчання бакалаврів та магістрів аудиторно, а не в онлайн-форматі

Більше уваги арт ринку

Акцентувати увагу на арт-ринок

Приділити більше уваги арт-ринку

Більше уваги звертати на сучасні тенденції арт ринку, щоб випускник міг надати консультацію з ринку, інвестицій, розумів функціонування аукціонів, арт банкінгу тощо

Більш уваги приділити арт ринку, розумінню попиту на твори та їх ціноутворення

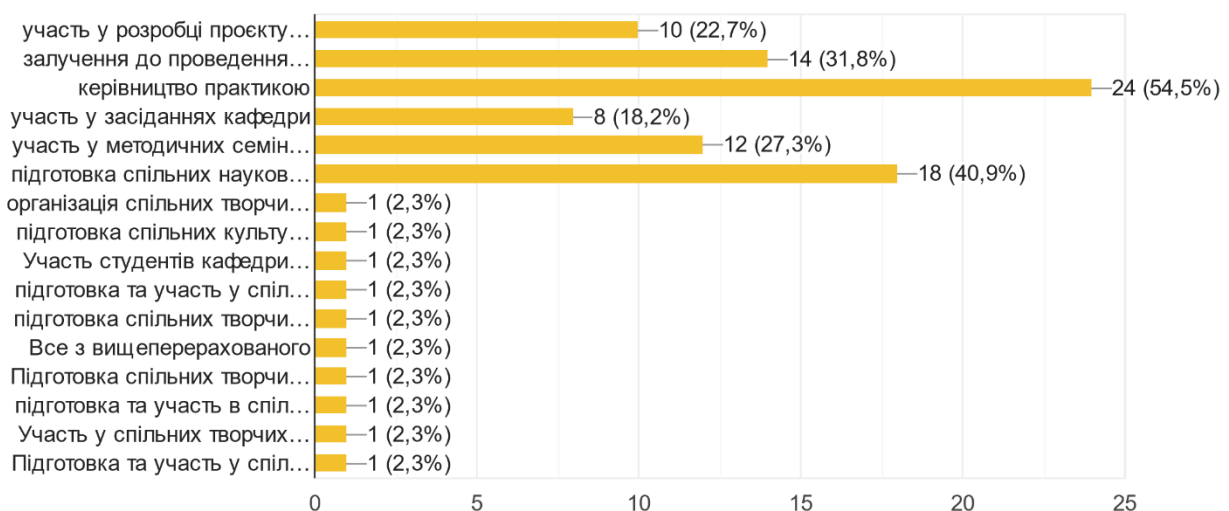
Ми б порекомендували приділити увагу розвитку навичок, які будуть потрібні в майбутньому. Це може включати цифрові технології, Soft skills та інші компетенції.

Збільшити кількість годин з дисципліни "Сценічне мовлення", звернути увагу на таку дисципліну як "Сучасне театральне мистецтво"
 Додати оціночної практики
 ОПП має містити більше практичних занять.
 Більше місця приділити арт-ринку
 Програма відповідає вимогам підготовки хореографів
 Брати більш активну участь у виставковій діяльності
 збільшити обсяг дисциплін аналітичного спрямування
 Нічого. Освітньо-професійну програму оновлено, що вже є позитивним прагненням на удосконалення результату
 Запрошувати фахівців на спеціалізовані майстер класи
 Орієнтація на використання можливостей ІІІ в організації інформаційної діяльності
 Зміст ОПП цілком забезпечує фахову підготовку студентів з відповідними компетентностями
 Більше уваги реальним практичним задачам.
 Ввести освітню компоненту, пов'язану з впровадженням цифрових технологій в галузі культури
 Програми відповідають сучасним трендам
 Збільшити кількість годин на хореографічні дисципліни
 Програма відповідає вимогам підготовки хореографів.
 Нічого
 Приділяти більше уваги практичним роботам студентів під час навчання

 Публічний захист кваліфікаційної магістерської роботи з акторської майстерності та кваліфікаційної магістерської роботи з режисури мають бути підкріплені практичними доробками випускників (їх виступами на сцені та їхніми сценічними режисерськими постановками)

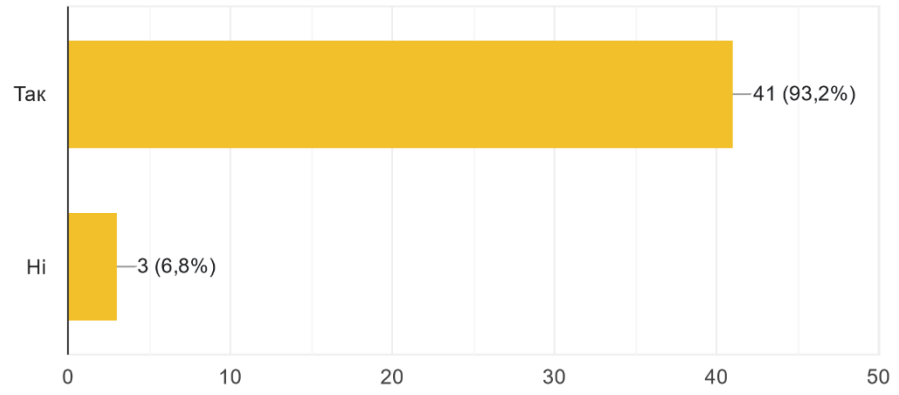
13. Назвіть прийнятні для Вас форми співпраці із випусковою кафедрою

44 відповіді



14. Чи плануєте Ви у подальшій роботі залучати до співпраці випусників Академії за цією освітньою програмою?

44 відповіді



\