

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ЗВУКОРЕЖИСУРА»**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Перший (бакалаврський) рівень**  
(назва рівня вищої освіти)

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Бакалавр**  
(назва ступеня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**02 Культура і мистецтво**  
(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**025 «Музичне мистецтво»**  
(код та найменування спеціальності)

**(нова редакція)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

**Ольга КОПІЄВСЬКА /**

(протокол № 7 від «28» 03 2023 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2023 р.

В.о. ректора

**Ольга КОПІЄВСЬКА /**

(наказ № 36-о від «28» 03 2023 р.)



Київ - 2023

**Лист погодження  
освітньо-професійної програми  
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»**  
(назва програми)

1. Кафедра академічного і естрадного  
вокалу та звукорежисури :  
протокол № 10 від 13.03.2023 року

В.о. завідувача кафедри



(підпис)

Світлана САДОВЕНКО  
(прізвище, ініціали)

2. Вчена рада Інституту сучасного  
мистецтва:  
протокол №8 від 22.03.2023 року

Голова Вченої ради Інституту



(підпис)

Михайло КУЛИНЯК  
(прізвище, ініціали)

3. Науково-методична рада:  
протокол № 4 від 23.03.2023 року

Голова Науково-методичної ради Академії



(підпис)

Людмила СТЕПАНЕНКО  
(прізвище, ініціали)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги підготовки бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура» розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОП** - ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна - кандидат педагогічних наук, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

*Члени робочої групи:*

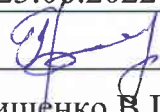

КОЗЛІН Валерій Йосипович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури – голова робочої групи;

ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

ЮСТ Валентин Ігорович, здобувач вищої освіти 4 курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

### **Зовнішні рецензенти:**

1. Бондарець Н.Л. - саунд-експерт, член спілки звукорежисерів, експерт УКФ
2. Кіно В.А. – директор, художній керівник Центру мистецтв «Новий український театр»
3. Станіславська К.І. – професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор.

Дата перегляду ОП	23.06.2022 р.	13.03.2023 р.	
Підпис			
ПІБ гаранта ОП	Грищенко В.І.	Грищенко В.І.	

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв.

## ОБГРУНТУВАННЯ

В процесі реалізації освітньо-професійної програми «Звукорежисура» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестацій здобувачів) група забезпечення подала на розгляд кафедри пропозицію щодо заміни освітнього компонента ОДЗ.04 «Інформаційна культура та академічна доброчесність» на освітній компонент «Вступ до фаху» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Дана дисципліна покликана надати першокурсникам розгорнуту інформацію про зміст, особливості, специфіку обраної освітньої-професійної програми та про основні засади, притаманні освітньому процесу Академії (в т.ч. інформаційну культуру та академічну доброчесність). Зазначені зміни зумовили розробку нової редакції опису освітньо-професійної програми.

Нова редакція ОП затверджена рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 28.03.2023р. протокол № 7 (наказ від 28.03.2023р. № 36-о).

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
Зі спеціальності 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв / Інститут сучасного мистецтва / Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Звукорежисура»
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Освітня кваліфікація</b>	<b>Бакалавр музичного мистецтва (Звукорежисер (Sound Producer))</b>
<b>Наявність акредитації</b>	Рішення про видачу ліцензії акредитаційної комісії від 28.05.2015 р., протокол №116 (наказ МОН України від 10.06.2015 № 1415л).
<b>Цикл/рівень</b>	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Спеціалізація Звукорежисер (Sound Producer) Освітня програма «Звукорежисура»
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://www.nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>
<b>Академічні права випускників</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Створити у студентів необхідний комплекс теоретичних знань, практичних умінь і навичок творчості, креативного мислення та інновацій, потрібних для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та підготувати їх для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> Спеціальність: <u>025 Музичне мистецтво</u>

<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Освітня програма першого (бакалаврського) освітнього рівня
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	Фахова освіта в галузі знань <u>02 Культура і мистецтво</u> Спеціальність 025 <u>Музичне мистецтво</u> Ключові слова: <i>звукорежисура, музична звукорежисура, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної та звукорежисерської діяльності.</i>
<b>Особливості освітньо-професійної програми</b>	Особливістю програми є: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва. Відмінність програми полягає у впровадженні інноваційних ідей в звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва для створення актуальних соціокультурних послуг (творчих проєктів) з урахуванням тенденції розвитку креативних індустрій.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за ДК 003:2010 2455.2 Звукорежисер; 2455.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної в галузі кіно, театру, естради); 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості); 2455.2 Провідний звукооператор; 3131 Звукооформлювач, асистент звукооформлювача, оператор звукозапису, асистент звукорежисера; 3132 Звукооператор, технік із звукозапису. 1226.1 – Головний звукорежисер; 1229 – Головний звукорежисер; завідувач студії, завідувач центру; творчий керівник . Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: КВЕД-2010: Група 59.1 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; КВЕД-2010: Клас 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; КВЕД-2010: Клас 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; КВЕД-2010: Клас 59.20 Видання звукозаписів; КВЕД-2010: Клас 90.01 Театральна та концертна діяльність.
<b>Подальше навчання</b>	Для ОС «бакалавр» – навчання на наступному освітньо-науковому рівні: другий освітньо-науковий рівень – магістр. FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень).
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Лекції, лабораторні заняття, семінари та практичні заняття із розв'язанням проблем, індивідуальні заняття, дистанційні заняття, виконання творчих проєктів, самонавчання, навчання через практику, наукові гуртки, творчі та наукові конкурси, підготовку кваліфікаційної роботи.

<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії.</p> <p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий контроль.</p> <p>Підсумковий контроль містить семестровий контроль та атестацію здобувача вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль - оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), здійснюється в Академії у формі диференційованого заліку й екзамену.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60- 63, FX 35-59, F 1-34</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності звукорежисера та галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів мистецтвознавчих та технічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p><b>СК1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий виконавської майстерності.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні концепції у виконавській діяльності.</p> <p><b>СК3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну музичного</p>

	<p>мистецтва.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом і використовувати професійні знання у практичній діяльності. <b>СК8.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, музичній педагогіці.</p>
--	---

### **7 – Програмні результати навчання.**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення

виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**ПРН9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

**ПРН10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

**ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

**ПРН12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**ПРН14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції. ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно історичні знання з музичного мистецтва.

**ПРН16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

**ПРН17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**ПРН18.** Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

### **8 – ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у тому числі закордонне.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальні корпуси;</li> <li>- гуртожитки;</li> <li>- пункт харчування;</li> <li>- спортивний зал;</li> <li>- спеціалізовані освітні лабораторії (мультимедійна лабораторія – комп'ютерний клас);</li> <li>- студія звукозапису;</li> <li>- мультимедійне комп'ютерне, звукотехнічне обладнання і виїзний концертний комплекс (дротові та радіо мікрофони, звукове підсилення і акустичні системи, аналоговий та цифровий мікшерні пульти, комп'ютери та ноутбук, комбопідсилювачі);</li> <li>- музичний інструментарій (барабани, клавінова, музична робоча станція).</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: офіційний сайт НАКККіМ; <ul style="list-style-type: none"> <li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова бібліотека та читальні зали;</li> </ul> <b>відділ ТЗН;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>- авторські підручники та посібники із загальних та фахових</li> </ul>

	дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів (Zhejiang Normal University, Jinhua, China; Munich University of Technology, Munich, Germany; Gratitude School of Design in Harvard University, Harvard, USA)
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови. Підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур.

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми  
та їх логічна послідовність  
Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів  
та циклами підготовки**

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	46 (19%)	-	46 (19%)
2.	Цикл професійної підготовки	134 (56%)	60 (25%)	194 (81%)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 (75%)</b>	<b>60 (25%)</b>	<b>240 (100%)</b>

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>I. Обов'язкові компоненти ОПП</b>				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Історія української державності і культури	120/4	екзамен	1
ОДЗ.02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	240/8	екзамен, залік	2,4 1,3
ОДЗ.03	Українська мова за професійним спрямуванням	120/4	екзамен	2
ОДЗ.04	Вступ до фаху	120/4	залік	1
ОДЗ.05	Теорія і практика креативності	120/4	екзамен	1
ОДЗ.06	Психологія творчості	120/4	залік	2
ОДЗ.07	Філософські студії: <i>Філософія</i> <i>Етика та естетика</i>	120/4	залік	3
ОДЗ.08	Правове регулювання в галузі	150/5	екзамен	3
ОДЗ.09	Креативна економіка	120/4	екзамен	5
ОДЗ.10	Стартапи в галузі культури і мистецтва	150/5	екзамен	7
<b>Всього:</b>		<b>1380 /46</b>		
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Звукорежисура	990 /33	екзамен, залік	3,4,5,6 1,2,7
ОДФ.02	Електротехніка	120/4	екзамен	1
ОДФ.03	Звукотехнічна апаратура	120/4	залік	1
ОДФ.04	Музичні жанри і стилі європейського мистецтва	120/4	залік	1
ОДФ.05	Науково-технічні засади звукорежисури	150/5	екзамен	2

ОДФ.06	Інструментознавство	180/6	залік	2
ОДФ.07	Музично-інформаційні технології	510/17	екзамен	3,4,5,6
ОДФ.08	Звукорежисура в MIDI	270/9	екзамен, залік	4, 3
ОДФ.09	Звукорежисура кіно-телепрограм	120/4	залік	4
ОДФ.10	Мультимедійні технології	270/9	екзамен	5,6
ОДФ.11	Мастеринг	150/5	екзамен	7
ОДФ.12	Аудіовізуальне продюсування	270/9	екзамен	7,8
<b>Всього:</b>		<b>3270/109</b>		
<b><i>Практична підготовка - формування інтегральної компетентності</i></b>				
ОП. 01	Навчальна практика	90/3	залік	2
ОП.02	Виробнича практика (ознайомча)	90/3	залік	4
ОП.03	Виробнича практика (технологічна)	180/6	залік	6
ОП.04	Виробнича практика (професійна)	90/3	залік	8
ОП.05	Переддипломна практика	90/3	залік	8
<b>Всього</b>		<b>540/18</b>		
<b><i>Підсумкова атестація</i></b>				
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	135/4,5		8
	Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи	45/1,5		8
ОА.02	Атестаційний екзамен	30/1		8
<b>Всього:</b>		<b>210/7</b>		
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>5400/180</b>		
<b>2. Компоненти вільного вибору</b>				
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент ОПП</b>		<b>1800 /60</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>7200/240</b>		

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01	ОДЗ.03						
	ОДЗ.02							
	ОДЗ.04		ОДЗ.08		ОДЗ.09		ОДЗ.10	
	ОДЗ.05	ОДЗ.06	ОДЗ.07					
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01							
	ОДФ.02							
	ОДФ.03							
	ОДФ.04							
		ОДФ.05						
		ОДФ.06						
		ОП.01						
			ОДФ.07					
			ОДФ.08					
				ОДФ.09				
				ОП.02				
					ОДФ.10			
						ОП.03		
							ОДФ.11	
							ОДФ.12	
								ОП.04
							ОП.05	
							ОА.01	
							ОА.02	
Компоненти вільного вибору			ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
				ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
					ВД	ВД	ВД	ВД

### Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 09 березня 2021 року № 10-0а.

Вибір освітніх компонентів із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей знань 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки».

### 3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва, звукорежисер (Sound Producer).

Атестація здійснюється у формі відкритого публічного виконання теоретичної (тестування) та практичної частин бакалаврської роботи. Захист бакалаврської творчої роботи відбувається у вигляді демонстрації творчої та письмової (анотація) частин за присутності членів екзаменаційної комісії.

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі: публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи; та атестаційного екзамену (екзаменів).
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва і звукорежисури, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація звуко - відео записів, які пов'язані з тим чи іншим видом виконання звукорежисерської творчої діяльності під час звукозапису / озвучення окремих виконавців / музичних концертів / програм тощо, проводиться під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.



## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Компоненти	Програмні результати навчання																	
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18
ОДЗ.01							+										+	
ОДЗ.02		+				+												+
ОДЗ.03						+												+
ОДЗ.04		+					+	+										
ОДЗ.05				+	+		+			+	+				+		+	+
ОДЗ.06							+	+							+		+	
ОДЗ.07			+				+	+									+	
ОДЗ.08				+	+											+		
ОДЗ.09					+					+				+	+		+	+
ОДЗ.10															+		+	+
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.02	+	+		+		+		+		+	+	+				+	+	
ОДФ.03	+	+		+	+			+		+		+						
ОДФ.04			+	+		+		+	+	+	+	+		+	+			
ОДФ.05	+	+				+				+		+						
ОДФ.06			+	+				+			+		+		+			+
ОДФ.07	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОДФ.08	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОДФ.09		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОДФ.10	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+
ОДФ.11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+
ОП.01	+	+	+	+	+		+			+	+		+				+	
ОП.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.04	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), кандидат педагогічних наук, Відмінник освіти України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
 (підпис)

Валентина ГРИЩЕНКО