



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Назва дисципліни	<i>Українське мистецтво у сучасному арт-просторі</i>
Рівень вищої освіти	Третій (доктор філософії)
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Семінарські – 28 год Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 4 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер).</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Комплексність та системний підхід до проведення наукових досліджень на рівні доктора філософії.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до пошуку оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел. Здатність працювати з різними джерелами інформації, аналізувати та синтезувати її, виявляти не вирішені раніше задачі (проблеми) або їх частини, формувати наукові гіпотези.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність генерувати нові науково-теоретичні та практично спрямовані ідеї (креативність).</p> <p>– Спеціальні (фахові, предметні).</p> <p><b>СК 1.</b> Глибокі обґрунтовані знання і розуміння основних мистецьких процесів.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність визначити актуальні проблеми мистецької</p>

	<p>сфери на глобальному і локальному рівнях, аналізувати і порівнювати інформацію з різних джерел.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність визначати, осмислювати і адаптувати світові мистецькі практики до мистецьких процесів в Україні.</p> <p><b>СК 8.</b> Детальні знання і розуміння про сучасні теоретико-практичні мистецтвознавчі дефініції.</p> <p><b>СК 10.</b> Розуміння та здатність застосовувати на практиці визначені дефініції.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p><b>ПРН 2.</b> Знання та розуміння теорії та методології системного аналізу, знання та розуміння етапів реалізації системного підходу при дослідженні процесів та явищ у мистецьких процесах, вміння та навички використовувати методологію системного підходу.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вміння та навички працювати з різними джерелами, вишукувати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Вміння та навички оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Знання та розуміння генезису розвитку наукової думки. Вміння та навички використовувати статистичні методи аналізу для встановлення тенденцій та динамічних мистецьких процесів.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Метою дисципліни «Українське мистецтво у сучасному арт-просторі» має на меті розкриття сучасних наукових концепцій, понять історії розвитку українського мистецтва останньої третини ХХ століття, котрі забезпечать здобувачів знаннями і методами аналізу та атрибуції художніх творів вітчизняних митців вказаного періоду. Зосереджується увага на розвитку українського мистецтва у період Перебудови (1985-1991 рр.) та після проголошення Незалежності. Досліджуються особливості засвоєння досвіду зарубіжних колег – форми та прийоми вираження, вплив технологій. Виокремлюється здатність вітчизняних митців поєднати традиційні аспекти з новітнім світовим досвідом.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p><b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><b>Розвиток українського образотворчого мистецтва в останній третині ХХ ст.</b></p> <p>1.1. Українське мистецтво в часи Перебудови (1985-1991 рр.). Сквоти. (2 год.)</p> <p>1.2. Західноукраїнський осередок нонконформізму в Україні. (2 год.)</p> <p>1.3. Проникнення ідей постмодернізму в українське мистецтво остан. третини ХХ ст. (2 год.)</p> <p>1.4. Одеський концептуалізм. (2 год.)</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Залучення українського мистецтва в</b></p>

	<p><b>сучасний контекст світової художньої культури</b></p> <p>2.1. Явище українського трансавангарду. (2 год.)</p> <p>2.2. Художники «Нової хвилі». (2 год.)</p> <p>2.3. Участь українських митців у міжнародних виставкових проектах та виставах. (2 год.)</p> <p><b>Змістовий модуль 3. Використання новітніх арт-практик в українському мистецтві XXI ст.</b></p> <p>3.1. Розвиток українського фотомистецтва межі ХХ-ХХІ ст. (2 год.)</p> <p>3.2. Запровадження традицій відео-арту. (2 год.)</p> <p>3.3. Вуличне мистецтво в українських містах. (2 год.)</p> <p>3.4. Майстри українського акціонізму. (2 год.)</p> <p><b>Змістовий модуль 4. Досягнення сучасної української скульптури та архітектури</b></p> <p>4.1. Розвиток сучасної вітчизняної скульптури. (2 год.)</p> <p>4.2. Вектори розвитку сучасної української архітектури. (2 год.)</p> <p>4.3. Ідеї метамодерну та їх вплив на сучасне українське мистецтво. (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік / екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/u/0/c/NTU4Nzk5NzAzOTk5?hl=ru">https://classroom.google.com/u/0/c/NTU4Nzk5NzAzOTk5?hl=ru</a></p>
Література	<p><i>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</i></p> <p>1. Контексти сучасності очима художника (на прикладі творчості М.Вайсберга) // Культурологічні та мистецькі студії ХХІ століття: Науково-практичне партнерство. К.: НАКККіМ, 2019. С. 287-288.</p> <p>2. Метафоризм та «смерть автора» в сучасному українському мистецтві (на прикладі творчості М.Кумановського) // Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей:</p>

матеріали науково-практичної конференції. К.: НАКККіМ, 2019. С. 130-133.

3. У пошуках антропного принципу: мистецькі практики Матвія Вайсберга // Мистецтво: метаморфози та дискурси : Матеріали наук. конференції, 9-10.10.2021р., НАКККіМ. Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.96-98.

4. Формування української мистецької традиції: витоки символічно-метафоричного мислення // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 52, том 3. Дрогобич : видавництво Дрогобицького державного педагогічного ун-ту імені Івана Франка, 2022. С. 73-7.

5. Історія українського мистецтва ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для студентів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2019. 28с.

*Основна:*

1. Гонтова Л.В. Українське мистецтво 2 пол. ХХ ст. Київ: Мистецтво, 2005.

2. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навч. посібник. Київ : Либідь, 1997.

2. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – поч. ХХІ ст. Київ: ArtHuss, 2019.

3. Петрова О.М. Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття - початку ХХІ ст.: 36. ст. Київ : Вид. дім “КМ Академія”, 2004.

4. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво. Від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століття. Київ, 2008.

5. Скляренко Г. Українські художники з Відлиги до Незалежності. Книга перша. Київ: ArtHuss, 2018.

*Додаткова:*


1. Абрамович І. Contemporary Ukrainian Art and Collecting of 1991–2018. Мистецтвознавство України. № 18. 2018. С. 198-203.

2. Авраменко О. Зміни парадигми функціонування образотворчого мистецтва в Україні 1950-2005 років – у зб.: Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. Книга друга. Київ, 2006.

2. Геращенко (Шамбур) Олеся. (Не)свідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013 року. Київ: в-во Основи, 2022.

3. Історія українського мистецтва: у 5 томах. Т.5. Мистецтво ХХ ст./ НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник. Київ, 2007.

4. Ліщинська О. І. Медіа-арт в українському візуальному мистецтві: філософсько-естетичні ідеї та вияви. Гілея: наук. вісн. Київ : Гілея, 2013. № 78. С. 256–259.

	<p>5. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. Київ, 2002.</p> <p>6. «Нова хвиля» в українському мистецтві 90-х рр. ХХ ст. та її трансформація / О. Соловійов // Сучасне мистецтво. 2004. Вип. 1. С. 34-47. Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/S_myst_2004_1_5">http://nbuv.gov.ua/UJRN/S_myst_2004_1_5</a></p> <p>7. Попович М. Нарис історії культури України. Київ : АртЕк, 2017-2022.</p> <p>8. Роготченко О. Мистецтвознавство : роздуми і життя. Київ : Фенікс, 2018.</p> <p>9. Роготченко О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм: Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ: Фенікс, 2007.</p> <p>10. Склярєнко Г. Нова українська скульптура. Київ: ArtHuss, 2021.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія 203, корпус 18. Ноутбук, комп'ютер, монітор, мультимедійна техніка</p>
<p>Кафедра</p>	<p><b>Кафедра мистецтвознавчої експертизи</b> Телефон кафедри 044-280-65-98 <b>Сторінка кафедри на сайті Академії</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</a> <b>Імейл кафедри</b> <a href="mailto:artexpert@nakkkim.edu.ua">artexpert@nakkkim.edu.ua</a></p>
<p>Викладач</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>Солярська-Комарчук Ірина Олегівна Посада: доцент Науковий ступінь: канд. філософських наук Вчене звання: доцент Тел.: 050 914 57 89 E-mail: <a href="mailto:isolyarska-komarchuk@dakkkim.edu.ua">isolyarska-komarchuk@dakkkim.edu.ua</a> Робоче місце: к.208, корп.18.</p> </div> </div>