






## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»

Назва дисципліни	<b>Мистецькі форми сучасної видовищної культури</b>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	3
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 12 год. Семінарські – 12 год. Модульний контроль – 6 год. Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 3 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.</p> <p>СК 5. Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва.</p>

	СК 8. Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.
Програмні результати навчання	<p>ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>
Анотація (зміст) дисципліни	<p>Дисципліна передбачає ознайомлення з видами сучасних видовищних мистецьких форм та їх науковим осмисленням.</p> <p><b>Об'єктами</b> вивчення є сучасні видовищні мистецькі форми.</p> <p><b>Мета</b> дисципліни – характеристика сучасних видовищних мистецьких форм та наукового доробку світових та українських вчених, присвяченого їх вивченню.</p> <p><b>Завдання</b> дисципліни – оволодіння методикою вивчення сучасних видовищних мистецьких форм; екстраполяція здобутих знань в науково-дослідницьку діяльність.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання історії світового та українського мистецтва; вміння аналізувати мистецький твір з позицій його видовищності; володіння навичками розв'язувати складні задачі, пов'язані з мистецьким видовищним компонентом.</p> <p>Навчальна дисципліна «Мистецькі форми сучасної видовищної культури» розроблена на основі досліджень провідних українських та зарубіжних фахівців і демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти.</p> <p>Структура навчального курсу складається з трьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p><b>Змістовний модуль № 1. «Теоретичні питання дослідження мистецько-видовищних форм»</b></p> <p>1.1. Мистецько-видовищні форми: основні дефініції (4 год.).</p> <p>1.2. Новітні технології у формуванні мистецько-видовищних форм у музичному мистецтві ХХ ст. (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 2. «Засоби музичної виразності у мистецько-видовищних формах другої половини ХХ ст.»</b></p> <p>2.1. Мистецько-видовищні форми другої половини ХХ ст.: акція, хепеніг, перформанс (4 год.).</p> <p>2.2. Мистецько-видовищні форми другої половини ХХ ст.: інструментальний та хоровий театр (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 3. «Синтез мистецтв у мистецько-</b></p>

	<p><b>видовищних формах ХХІ ст.»</b>  3.1. Музично-театральні жанри як презентація мистецтво-видовищних форм.  3.2. Хореографічне мистецтво як форма видовищності.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:  1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 42 бали (від 0 до 7 балів за кожний семінар).  2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 7 балів за кожну тему).  3. Модульний контроль – 6 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).  4. Залік – 10 балів.  Шкала оцінювання:  За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/c/NTU4NDM1MjI4Nzgz">https://classroom.google.com/c/NTU4NDM1MjI4Nzgz</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Афоніна О. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.</li> <li>2. Афоніна О. С. Музична основа сучасних українських балетів // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2020. № 3. С. 121–12.</li> <li>3. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 1. С. 48–52.</li> </ol> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Афоніна О. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314 с.</li> <li>2. Герчанівська П. Е. Культурологія: термінологічний словник. Київ: НАКККіМ, 2015. 439 с.</li> <li>3. Колесник О. С. Вступ до культурологічної інтерпретології. Курс лекцій: навч.-метод. посіб. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 268 с.</li> <li>4. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі: монографія. Київ: НАКККіМ, 2014. 265 с.</li> <li>5. Совгира Т. І. Телеестрада у контексті сценічно-екранної взаємодії. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. 188 с.</li> <li>6. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть. Київ, 2008. 188 с.</li> <li>7. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної</li> </ol>

	<p>видовищної культури: навч. посіб. Київ: ВД «Стилос», 2020. 208 с., 64 с. іл.</p> <p>8. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>1. Станіславська К. Мистецьке шоу: маніпуляція мистецтвом чи мистецтво маніпуляції? // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2020. Вип. 26. С. 109–113.</p> <p>2. Сюта Б. О. Основи парамузикознавства: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 176 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <a href="http://journals.urau.ua">http://journals.urau.ua</a></p> <p>2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a></p> <p>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></p> <p>4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <a href="https://digitallibrary.io">https://digitallibrary.io</a></p>		
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p>		
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури  Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>  Е-mail кафедри: <a href="mailto:kev@nakkkim.edu.ua">kev@nakkkim.edu.ua</a></p>		
<p>Викладач</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="507 1462 766 1724">  </td> <td data-bbox="766 1462 1447 1724"> <p><i>Афоніна Олена Сталівна,</i>  професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор мистецтвознавства (2018), професор (2019).  Е-mail: <a href="mailto:oafonina@nakkkim.edu.ua">oafonina@nakkkim.edu.ua</a></p> </td> </tr> </table>		<p><i>Афоніна Олена Сталівна,</i>  професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор мистецтвознавства (2018), професор (2019).  Е-mail: <a href="mailto:oafonina@nakkkim.edu.ua">oafonina@nakkkim.edu.ua</a></p>
	<p><i>Афоніна Олена Сталівна,</i>  професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор мистецтвознавства (2018), професор (2019).  Е-mail: <a href="mailto:oafonina@nakkkim.edu.ua">oafonina@nakkkim.edu.ua</a></p>		