



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»

Назва дисципліни	Музична медієвістика
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 4 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК 1. Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.</p> <p>СК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.</p>

	<p>СК 3. Здатність проведення критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p>ПРН 2. Знати історію становлення науки про музику, етапи її еволюції, основні музично-історичні концепції.</p> <p>ПРН 3. Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сьогодення, відповідно до сучасних наукових знань вміти обґрунтувати нове розуміння явищ світового музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.</p> <p>ПРН 6. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає знайомство зі здобутками та актуальними напрямами досліджень сучасної світової та української музичної медієвістики.</p> <p><i>Мета дисципліни</i> – ознайомлення з напрямами наукових досліджень в галузі музичної медієвістики, характеристика наукового доробку світових та українських вчених-медієвістів, знайомство з різними типами музичних нотацій від Античності до сучасності.</p> <p><i>Завдання дисципліни</i> – знайомство з методами досліджень давньої музики; екстраполяція здобутих знань в науково-дослідницьку діяльність.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання історії ранніх</p>

	<p>етапів розвитку світового та українського музичного мистецтва; вміння аналізувати музичне мистецтво Середньовіччя, Відродження та бароко; володіння навичками розв'язувати складні задачі у дослідженнях давньої музики.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p>Змістовний модуль № 1. «Становлення музичної нотації»</p> <p>1.1. Музична медієвістика у системі сучасного музикознавства. Музичні нотації як центральний компонент музичної медієвістики (4 год.).</p> <p>1.2. Давньогрецька нотація та її роль у формуванні європейських середньовічних систем письма (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 2. «Невменна нотація західноєвропейської та візантійської традицій»</p> <p>2.1. Невменна нотація григоріанського хоралу. Палеографія і семіологія. Графічні форми та інтерпретації знаків (4 год.).</p> <p>2.2. Невменна нотація візантійської та давньоукраїнської монодії: генеза, еволюція (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. «Європейські музичні нотації XI–XVI ст.»</p> <p>3.1. Літерна та лінійна нотації. Мензуральна нотація XIII – XVI ст. (4 год.).</p> <p>3.2. Основні реформи західноєвропейської музичної нотації (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. «Європейські музичні нотації XVI–XVIII ст.»</p> <p>4.1. Табулатури як знакові системи запису європейської сольної інструментальної музики (4 год.).</p> <p>4.2. Київська нотація кінця XVI – XVIII ст. (4 год.).</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль). 4. Залік – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи</p>

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> <p>https://classroom.google.com/c/NTU4NDIxMDE2MzE0</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с. 2. Зосім О. Л. Літургичний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: наук. журнал. 2018. № 3. С. 288–293. 3. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143. (Web of Science). <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Герасимова-Персидська Н. О. Рукописи багатоголосних творів XVII – XVIII ст. у фондах відділу рукописів ЦНБ АН УРСР // <i>Фонди відділу рукописів ЦНБ АН УРСР</i>. К., 1982. С. 116–130. 2. Дубровіна Л. А. Кодикологія та кодикографія української рукописної книги. Київ, 1992. 262 с. 3. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с. 4. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту у 3-х томах. Т. 1: Первісне багатоголосся. Доба органуму. Поліфонія середньовіччя / пер. з польської. Київ: Муз. Україна, 1975. 576 с. 5. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту у 3-х томах. Т. 2: Доба Відродження / пер. з польської. Київ: Муз. Україна, 1979. 412 с. 6. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ, Львів, Полтава, 2002. 487 с. 7. Ясиновський Ю. П. Українські та білоруські нотолінійні ірмолої XVI – XVIII століть: Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження. Львів: Місіонер, 1996. 624 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2001. Вип. 15: Сакральна монодія: її богословська, літургична та естетична сутність. 195 с. 9. Шевчук О. Ю. Київський наспів у контексті церковно-богослужбового співу України та Білорусії XVII – XVIII ст.: автореф. дис. ... канд. мист. Київ, 1999. 20 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.urau.ua

	<p>2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 797 815 1095" data-label="Image"> </div> <p><i>Зосім Ольга Леонідівна,</i> професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор мистецтвознавства (2018), професор (2020). E-mail: ozosim@nakkkim.edu.ua</p>