



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»

Назва дисципліни	<b>Музична критика</b>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	3
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 12 год. Семінарські – 12 год. Модульний контроль – 6 год. Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 3 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї та обґрунтовувати власні оригінальні наукові концепції.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p>СК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.</p> <p>СК 5. Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність виконувати оригінальні дослідження, які</p>

	<p>продукують нові ідеї і створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.</p> <p>СК 8. Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.</p> <p>ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Структура навчального курсу складається з трьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p><b>Змістовний модуль № 1. «Загальні питання музичної критики»</b></p> <p>1.1. Введення в музичну критику. Друковані та електронні мас-медіа: загальна характеристика (4 год.).</p> <p>1.2. Інформаційні та аналітичні жанри музичної критики (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 2. «Українська музична періодика»</b></p> <p>2.1. Українські музичні ЗМІ: історичний екскурс та сучасний стан (4 год.).</p> <p>2.2. Тематика та рубрикація сучасних українських мистецьких ЗМІ (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 3. «Українська музична критика на сучасному етапі»</b></p> <p>3.1. Видатні українські музичні критики (4 год.).</p> <p>3.2. Технологія написання музично-критичних публікацій для сучасних ЗМІ (4 год.).</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 42 бали (від 0 до 7 балів за кожен семінар).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 7 балів за кожну тему).</p>

	<p>3. Модульний контроль – 6 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль).</p> <p>4. Залік – 10 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/c/NDkxMTQ3NTg3MzA0">https://classroom.google.com/c/NDkxMTQ3NTg3MzA0</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants // Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235. (Web of Science).</li> <li>2. Зосім О. Партесний вимір // День. № 198. 21 жовтня 2020. С. 7.</li> <li>3. Зосім О. Л. Екуменічний вимір музичної творчості вокальної формації «Harpa Dei» // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 21–23.</li> </ol> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зінкевич О., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика: навч. посіб. Чернівці: Книги – ХХІ, 2007. 420 с.</li> <li>2. Коваленко П. О., Тяпкіна Н. І. Формально-змістовне навантаження журналістських текстів музичного інтернет-дискурсу // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2012. Вип. 3. С. 60–64.</li> <li>3. Кулик Р. Музыкально-критическая мысль украинских композиторов второй половины XIX в.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Киев, 1976. 193 с.</li> <li>4. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ, 2013. 384 с.</li> <li>5. Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест». 1990–1999. Матеріали преси, фотодокументи, програми /упор. М. Копиця, Г. Степанченко. Київ: Центрмузінформ, 1999. 269 с.</li> <li>6. Найдюк О. М. Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси 1990–2005 років): дис. .... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2019. 252 с.</li> </ol>

7. Немкович О. Явище «українська музична періодика» та його формування в ХІХ ст. // Студії мистецтвознавчі. 2003. № 4. С. 22–31.

8. Парубець О. М. Періодична преса ХХІ століття: проблеми і перспективи: автореф. дис. ... канд. наук із соціальних комунікацій : 27.00.04. Київ, 2016. 15 с.

9. Пясковський І. Б. Стиль музично-критичної публіцистики Олени Сергіївни Зінькевич // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: зб. ст. Київ, 2011. Вип. 98. С. 429–433.

10. Сікорська І. Українська музична критика у 90-х роках ХХ століття: «публіцистичний ухил» // Матеріали до українського мистецтвознавства: зб. ст. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. Вип. 2. С. 207–211.

#### **Додаткова:**

1. Дмитровський Є. Сучасний стан музики на телебаченні крізь призму української преси // Теле- та радіожурналістика. 2009. Вип. 8. С. 68-73.

2. Зеленська Л. Музична преса у національно-культурному житті України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття // Питання культурології. Київ: КНУКіМ, 2005. Вип. 21. С. 56–62.

3. Чекач Ю. І. Доказательство и аргументация в музыкально-критическом тексте // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2011. Вип. 98. С. 376–377.

4. Чекач Ю. І. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі: зміна формату // Мистецтвознавчі записки: зб. ст. 2011. Вип. 20. С. 18–24.

5. Шеремета І. Журнал «Музика» і розвиток галицької музичної періодики в 1900-1930-х роках // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. пр. Вип. 11. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2011. С. 285–290.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України.

URL: <http://journals.urau.ua>

2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ.

URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.

URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <https://digitallibrary.io>

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури  Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>  E-mail кафедри: kev@dakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 595 850 898" data-label="Image"> </div> <p><b>Зосім Ольга Леонідівна,</b>  професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор мистецтвознавства (2018), професор (2020).  E-mail: ozosim@dakkkim.edu.ua</p>