



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Коди культури в музичному мистецтві |
| Рівень вищої освіти | Третій (освітньо-науковий) |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год. |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | II курс, 4 семестр |
| Програмні компетентності | <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.</p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї та обґрунтовувати власні оригінальні наукові концепції.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК 1. Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі музичного мистецтва та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках.</p> <p>СК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>сфери.</p> <p>СК 3. Здатність проведення критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї і створюють нові знання у галузі музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музичного мистецтва та суміжних галузей.</p> <p>СК 7. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами.</p> |
| <p>Програмні результати навчання</p> | <p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p>ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами.</p> <p>ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних музично-інтонаційних практиках, надавати їм фахову оцінку.</p> <p>ПРН 6. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>ПРН 8. Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p> |
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>Дисципліна передбачає вивчення процесів у музичному мистецтві з виокремленням кодів культури, особливостей композиторської творчості, трансформації музичної мови, жанрової основи і композиційної побудови музичних творів другої половини ХХ століття із залученням кодів культури.</p> <p>Об'єктами вивчення є академічне музичне мистецтво, українська та зарубіжна музикологія, культурологія, теорія та історія культури.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомлення з науковими дослідженнями в галузі академічної музики та аналіз здобутків сучасної української та зарубіжної музикології, базуючись на методиці виокремлення кодів культури.</p> <p>Завдання дисципліни – оволодіння теорією, історією, методикою виокремлення кодів культури; екстраполяція здобутих знань в науково-дослідницьку діяльність.</p> <p>Для здобувачів необхідні: знання культурології, філософії, історії світового та українського музичного мистецтва; вміння аналізувати й оцінювати музичні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, культурологічному аналізу музичних творів; володіння навичками розв'язувати складні задачі у контекстах культурології.</p> <p>Навчальна дисципліна «Коди культури в музичному мистецтві» розроблена на основі досліджень провідних українських та зарубіжних фахівців і демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p>Змістовний модуль № 1. «Теоретичні питання дослідження кодів культури»</p> <p>1.1. Методологічні проблеми аналізу коду в контексті семіотики, структуралізму, постструктуралізму і культурологічної герменевтики (4 год.).</p> <p>1.2. Методологія постмодернізму в дослідженнях кодів культури (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 2. «Міфологічні, фольклорні та сакральні коди у музичному мистецтві»</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>2.1. Міфологічні та фольклорні коди в музичному мистецтві (4 год.).</p> <p>2.2. Сакральні коди в музичному мистецтві (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. «Коди культури у художніх прийомах»</p> <p>3.1. Художні прийоми (цитати, алюзії) у музичному мистецтві (4 год.).</p> <p>3.2. Художні прийоми (ремінісценції) у музичному мистецтві (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. «Коди культури в синтезі мистецтв»</p> <p>4.1. Коди культури в музично-театральних жанрах (4 год.).</p> <p>4.2. Коди культури в хореографічному мистецтві (4 год.).</p> |
| Система оцінювання | <p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль). 4. Залік – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> |
| Якість освітнього процесу | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | <p>https://classroom.google.com/c/NDYzODY0OTIxODE5</p> |
| Література | <p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Афоніна О. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314. 2.Афоніна О. Сучасна українська музика у вимірах євроцентризму: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 140 с. <p><i>Основна:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Васюта О. П. Музична культура Чернігівщини Х – початку ХХІ століття: еволюційний вимір: монографія. Чернігів: Десна Поліграф, 2017. 296 с. 2. Васюта О. П. Музична культура Чернігівщини ХХ – початку ХХІ століття (композиторська творчість та виконавство): монографія. Чернігів: Десна Поліграф, 2019. 384 с. 3.Вежневць І. Л. “Музичний портрет” у творчості Франсіса Пуленка: монографія. Київ: НАКККіМ, 2021. 183 с.: іл. 4.Гедзь О. Творча спадщина Миколи Тутковського, Миколи Шиповича, Сергія Дрімцова в музичній культурі України |

- кінця XIX – першої третини XX століття: монографія. Київ: НАКККіМ. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2020. 216 с.
5. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.
6. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
7. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Київ: ДМЦНЗКМ, 2002. 178 с.
8. Колесник О. С. Феномен інтерпретації в художній культурі: монографія. Київ: НАКККіМ, 2014. 265 с.
9. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі. автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства. Київ, 2020. 33 с.
10. Кравченко А. І. Камерно-інструментальне мистецтво кінця XX – початку XXI століть (семіологічний аналіз): монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 300 с.
11. Маркова О. М. Проблеми музичної культурології. Одеса: Астропринт, 2012. 164 с.
12. Овчарук О. В. Ідеал людини у культурологічних парадигмах XX–XXI століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 268 с.
13. Самойленко О. І. Інваріантні психологічні особливості динаміки творчого процесу: монографія. Херсон: Гельветика, 2020. 220 с.
14. Степурко В. Мистецька інтроверсія у творчості сучасних українських композиторів: монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 160 с.
15. Фабрика-Процька О. Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація: монографія. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл.
15. Фрайт О. Музично-вербальна еміненція: виміри та парадигми. Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2020. 490 с.
16. Ян І. М. Соціосфера українського музично-драматичного театру останньої третини XIX – початку XX століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 284 с.
- Додаткова:*
1. Дмитрієва О. Д. Школа Бориса Лятошинського у культуротворчих процесах XX–XXI століття. 170 с.
2. Фабрика-Процька О. Р. Пісенний фольклор лемків у контексті національної культури України XXI століття // Мистецтвознавчі записки. 2011. Вип. 20. С. 295–302.
3. Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя // Народознавчі зошити. 2019. №1 (145). С. 208–213.

| | |
|---|---|
| <p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p> | <p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p> |
| <p>Кафедра</p> | <p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail кафедри: kev@dakkim.edu.ua</p> |
| <p>Викладач</p> | <div data-bbox="520 602 772 855" data-label="Image"> </div> <p>Афоніна Олена Сталівна, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор мистецтвознавства (2018), професор (2019). E-mail: oafonina@dakkim.edu.ua</p> |