



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтва, реставрація»

Назва дисципліни	Історія українського мистецтвознавства
Рівень вищої освіти	Третій (доктор філософії)
Спеціальність	Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтва, реставрація».
Тип і назва освітньої програми	Шифр та назва 023
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські 16 год. Модульний контроль 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс, 3 семестр
Програмні компетентності	<p>Демонструвати загальні компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел. ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї та обґрунтовувати власні оригінальні наукові концепції. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо. ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>Демонструвати фахові компетентності:</p> <p>ФК 1. Здатність до оволодіння глибинними знаннями в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,</p>

	<p>реставрації та дотичних до них міждисциплінарних напрямках.</p> <p>ФК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки образотворчої, декоративної, реставраційної сфер.</p> <p>ФК 3. Здатність проведення критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.</p> <p>ФК 5. Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та українського образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.</p> <p>ФК 6. Здатність виконувати оригінальні дослідження, які продукують нові ідеї і створюють нові знання у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дотичних до них міждисциплінарних напрямках, що можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з мистецтва та суміжних галузей.</p> <p>ФК 7. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p>ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації зі світовими музично-історичними процесами.</p> <p>ПРН 5. Вільно орієнтуватися в сучасних практиках з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, надавати їм фахову оцінку.</p> <p>ПРН 6. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>ПРН 7. Планувати і виконувати дослідження з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до</p>

сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.

ПРН 8. Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та досліджень міждисциплінарного характеру.

ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.

ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.

1. Анотація.

Дисципліна передбачає вивчення процесів в образотворчому мистецтві, декоративному мистецтві, реставрації в історії українського мистецтвознавства, з виокремленням особливостей розвитку від середини XIX століття до XIX століття.

Об'єктами вивчення є теорія, історія українського мистецтвознавства, критична та наукова діяльність видатних представників.

Мета дисципліни – ознайомлення з науковими дослідженнями в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та аналіз здобутків теорії, історії, практики української та зарубіжної культури.

Завдання дисципліни – оволодіння теорією, історією нелегкої долі українського мистецтвознавства та представників науково-педагогічної, критичної діяльності від середини XIX до XXI століття.

Для здобувачів необхідні: знання культурології, філософії, історії світового та українського мистецтва; вміння аналізувати й оцінювати теорію, історію української культури крізь призму сучасності, переоцінки історичних періодів, розстановки нових акцентів.


Навчальна дисципліна «Історія українського мистецтвознавства» розроблена на основі досліджень провідних українських та зарубіжних фахівців, демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти.

2. Зміст за модулями, темами.

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p>Змістовний модуль №1. «Методологія науки». Тема 1.1. Методологічні проблеми аналізу історії розвитку українського мистецтвознавства (2 год.). Тема 1.2. Історія українського мистецтвознавства ХІХ століття (2 год.).</p> <p>Змістовний модуль №2. «Українське мистецтвознавство: акценти та специфіка часів». Тема 2.1. Історія українського мистецтвознавства першої третини ХХ століття (2 год.). Тема 2.2. Специфіка розвитку українського мистецтвознавства першої половини ХХ століття (2 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. «Українське мистецтвознавство у трансформаціях часів». Тема 3.1. Специфіка розвитку українського мистецтвознавства другої половини ХХ століття (2 год.). Тема 3.2. Історія українського мистецтвознавства першої третини ХХІ століття (2 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. «Українське мистецтвознавство у персоналіях та наукових доробках». Тема 4.1. Мистецтвознавці та їх наукові доробки другої половини ХХ століття (2 год.). Тема 4.2. Мистецтвознавці та їх наукові доробки першої третини ХХІ століття (2 год.).</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 16 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTQ1NjQ3ODk4Mjgz</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Афоніна О. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 314. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження:

	<p>Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2017. 144 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво. Колективна монографія. / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 588 с. 3. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 240 с. 4. Бондаренко Р. І., Грузін Д. В. Кричевський Федір Григорович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наук. думка, 2009. Т. 5 : Кон. Кю. С. 401. 560 с. 5. Кара-Васильєва Тетяна Сучасне українське мистецтвознавство: новий погляд, переосмислення та наукова координація // Світ (№23-24) 2014. http://www1.nas.gov.ua/svit/Article/Pages/14_2324_2.aspx 6. Скрипник Г. Наукова та мистецька спадщина другої половини XIX століття у контексті культурно-національного відродження (замість передмови) http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16827/01-Skripnik.pdf?sequence=1 7. Удріс І. М. Проблеми образотворчого, пластичного мистецтва // Мистецтвознавчі записки випуск 23. С. 112 – 116. file:///C:/Users/Elena/Downloads/149900-324156-1-SM.pdf <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волковічер Т. М. Вербальні тексти у народній вишивці кінця XIX – першої половини XX ст.: генеза, семантика, прагматика. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.07 «Фольклористика». Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2018. 2. Українська художня культура в умовах інформаційного успільства: монографія / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського. Київ, 2019. 3. Мурашко Олександр // Українська мала енциклопедія : 16 кн. : у 8 т. / проф. Є. Онацький. Буенос-Айрес, 1961. Т. 4, кн. VIII : Літери Ме На. С. 1055-1056. 4. Марко Роберт Стех, «Очима культури» № 13. Олександр(е)р Мурашко та Абрам Маневич 5. Олександр Мурашко. Твори з колекції національного художнього музею України. Київ, НХМУ, 2000.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук, планшет

Кафедра	<p>Назва кафедри: мистецтвознавчої експертизи Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi Е-mail кафедри: artexpert@nakkim.edu.ua></p>	
Викладач		<p>ПІБ викладача Посада: професор Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства Вчене звання: професор Тел.: +0679142324 Е-mail: oafonina@dakkim.edu.</p>