НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	**Філософія творчості**
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Кількість ЕКТС	4/120
Навчальний рік	2025-2026
Структура дисципліни Форма семестрового контролю (графік вивчення)	Денна форма; контактні голини - 40 (лекційні -32 год., модульний контроль -8 год.), самостійна робота-80 год . Семестровий контроль –залік (2 курс, 4 семестр)
Компетентності , яких набуває здобувач при вивченні дисциплін відповідно до освітньої програми	• **Інтегральна компетентність (ІК)** Здатність вирішувати складні завдання і проблеми у процесі навчання та професійної діяльності у галузі філософії та культурології, що передбачає проведення досліджень та / або здійснення інновацій і характеризуються комплексністю і невизначеністю умов і вимог. • **Загальні компетентності (ЗК)** ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, які виникають в процесі осягання дослідницьких підходів до вивчення закономірностей людської творчості ЗК5. Розкриття специфіки та складових проблемного кола досліджень в галузі філософії творчості, зокрема співвідношення раціонального і емоціонального у витоків формування ціннісних підходів в осмисленні закономірностей побудови реальності у свідомості з урахуванням пропонованої ціннісної координатної моделі координатної; ЗК7.Формування вмінь осмислення загальнофілософських закономірностей розвитку культурних процесів різних епох та відповідностей історичної трансформації соціокультурних утворень науково обгрунтованим моделям організації соціокультурного життя. • **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**: СК1 здатність обґрунтовувати власну світоглядну позицію щодо співвідношення визначених в дискурсі понять : ціннісна енергія та координати ціннісної енергії;

	СК 2 уміння орієнтуватись у системі запропонованих категорій та понять а також розмаїтті заданих форм їх осягнення з урахуванням розвинутого у концепції курсу ціннісного підходу , який охоплює категоріальну мережу як традиційних позитивних орієнтирів особистісного світогляду , так і їхню негативну проекцію в цілісній картині реальності, вписану у формат некласичного теоретичного розуміння культури; СК4 аналізувати ключові суперечності історичних етапів становлення процесу творчого осягнення феноменів реальності стосовно виділення специфіки їх формування з акцентом на історичне домінування в теоретичному аналізі а, головне практичному слідуванню в ціннісному русі суспільства гносеологічної, естетичної чи моральної координати; СК6 бачити приховані недоліки формулювання морально-етичних доктрин філософсько-релігйного та природничого пізнання які виявляють себе при методологічному застосування категоріальної мережи ціннісної енергетичної концепції; СК 9 формувати стратегії пошуку діалогу між представниками різних наукових шкіл, зокрема в сфері гуманітаристики для досягнення громадянської злагоди в суспільстві в контексті підходу, розвинутого у філософії творчості СК 10 розуміти вплив наукових особливостей ціннісного осягання світу у різних регіонах та історичні їх етапи світу на формування цивілізаційних ідеалів людства; СК11 Критикувати в світлі альтернативної парадигми поданої у філософії творчості наукові доктринальні особливості історичних парадигм пізнання та виявляти їхні суперечності у традиційному баченні зв'язку з панівним полотном історії культури; СК 12 застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у оновленій картині реальності;
Очікувані результати навчання	ПРН 1 – демонструвати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію; ПРН 2 – уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру; ПРН 14 – презентувати знання про культуру відповідно до обгрунтованої в курсі філософії творчості ціннісної специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної діяльності тощо); ПРН 17 – визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань; ПРН 18 – розуміти вплив наукових особливостей ціннісного осягання світу у різних регіонах та їх історичних етапів на формування цивілізаційних ідеалів людства; ПРН 11 застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі наукової гуманітарної та політичної культури.

Анотація (зміст) дисципліни	**Мета дисципліни** –дослідити та обгрунтувати способи тлумачення слів, що викликають переживання та сформувати на цій основі систему тверджень , які розкривають сутність, функції та наслідки ціннісного координатного підходу як світоглядної установки особистості. **Зміст за модулями, темами.** *Змістовний модуль 1.* Методологія і категорії Психологія як теорія пізнання філософії творчості. Розуміння протиставлення «вивчення чи дія». Поняття «одушевлення» та екзистенціалу. розширення поля смислів поняття «екзистенціал».Ціннісна ортогональність. Тлумачення ролі Спостерігача. Пропозиція розуміння проблеми «кваліа». 1.1. Ціннісні координати. Поняття ціннісної енергії. Творіння і творчість. Ступінь свободи творіння. Типи творчості. Зовнішня і внутрішня творчість. Проблема утилізації смислів. Поняття перспективи у Ніцше та його методологічне значення. 1.2. Категорії «надія « і «бажання». «Пригнаність» у М. Фуко. Переживання і час. Контрольована творчість. Негативний екзистенціал. Механізм дії ціннісної енергії. Обгрунтування Вищої реальності. *Змістовний модуль 2.* Теорія. 2.1.Проблема початку. Аргумент проти класифікації видів творчості. Витоки творчості, творчість як суперечність. Зворотній бік проблеми утилізації смислів. Ноезис і ноема як підстава обгрунтування ціннісної енергії. Віртакс і візакс як аналоги феноменологічного підходу в полі ціннісної енергії. Екзистенціал «бажання» в і його значення в семіозисі творчості. Зв'язок бажання і надії. Визначення творчості. 2.2. Виток художнього творіння М.Гайдеггера як структурно-смислова модель творіння. Ілюзорність пізнання. А.Бергсон Творча еволюція. Історична і логічна координація праць М.Гайдеггера та А.Бергсона. Три умови творчості. 2.3.Сумнів як категорія пізнання. Розрізнення етапів творення. Координати творення. Вимушений характер творчості. Специфіка координат творення. Взаємодія координат. Істина як неможливість повернення. Краса і потворність. Моральна координата як маніфестація першородного гріха. *Змістовний модуль 3.* Історія. 3.1.Початок розуміння творчості як історична подія.Символічний характер творчості. Категорія некроморфізму. Виріб як історичний продукт творчості. Наслідки розгляду дій як завершеної у сфері моральності.Ніцще як критик Аристотеля. Теоретичне розходження Платона і Аристотеля . 3.2.Транспозиція екзистенціалу любові. Негативна ціннісна проекція. Любов і Смерть. Краса і творчість. Форма у координатній

	системі. Пізнавальна немічь краси. 3.3.Математичний міф ренесансної перспективи. Порушення початкової Гармонії. Негативна проекція краси. Фашизм і більшовизм. Творіння як жертва.
Система оцінювання	***Форми контролю:*** 1) лекційні заняття – 50; 2) самостійна робота – 30; 3) підсумковий модульний контроль –20; 4) підсумкове оцінювання – залік. ***Шкала оцінювання:*** За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Академічна доброчесність	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Рекомендовані джерела	**Основна література** : М.Гайдеггер Джерело художнього творіння. http://ni.biz.ua/14/14_3/14_37214_obshchiy-vid-laboratornoy-ustanovki.html А.Бергсон Творча еволюція. https://www.yakaboo.ua/l-evolution-creatrice.html Платон Діалоги / Пер. з давньогр. — К: Основи, 1999 О. Лосєв Естетика Відродження. 1982. В.Сіверс Філософія науки. Навчальний посібник. Київ 2017 2.В.Сіверс Філософія творчості Підручник. Київ НАКККІМ.2022. Додаткова: Елізабет Рудінеско Жан Бадью «Жак Лакан: сучасність минулого. Діалог». Київ. Комубук 2020 С.Жижек Як читати Лакана К.2019 А.Морозов «Зло: метафізичні та богословські виміри». Київ 2018.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	**Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Філософія творчості»** забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор), навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією. м Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія205 **Доступ до освітнього он-лайн середовища** https://classroom.google.com/c/NzU1MDQ1NDM3MDEx
Розробник РП навчальної дисципліни	**Сіверс Валерій Анатолійович,** доктор філософських наук професор, професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін

<table>
<tr><td>Кафедра</td><td colspan="2">Кафедра психології та гуманітарних дисциплін
Телефон кафедри 0442888046
Сторінка кафедри на сайті Академії
https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin
Імейл кафедри languages@nakkkim.edu.ua
:</td></tr>
<tr><td>Науково-педагогічний працівник</td><td> </td><td>Сіверс Валерій Анатолійович,
професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін, доктор філософських наук, професор.
Тел.: 0442888046
E-mail: vsivers@dakkkim.edu.ua
Робоче місце: вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106, м. Київ, 01015.</td></tr>
</table>