



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»

Назва дисципліни	Автентичне виконавство: теорія і практика
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	3
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 12 год. Семінарські – 12 год. Модульний контроль – 6 год. Самостійна робота – 60 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 4 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p>ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.</p> <p>СК 5. Здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку</p>

	<p>світового та українського музичного мистецтва. СК 8. Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 3. Вільно орієнтуватися у світовому музично-історичному процесі від Античності до сьогодення, відповідно до сучасних наукових знань вміти обґрунтувати нове розуміння явищ світового музичного мистецтва. ПРН 4. Знати найновіші дослідження з історії світового й українського музичного мистецтва, у світлі сучасних знань вміти обґрунтувати нові погляди на його розвиток від витоків до сучасності, розуміти співвіднесеність українського музичного мистецтва зі світовими музично-історичними процесами. ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає вивчення теорії і практики автентичного музичного виконавства, сучасних наукових праць з означеної проблематики. <i>Об'єктами</i> вивчення є зарубіжне та українське автентичне музичне виконавство. <i>Мета</i> дисципліни – ознайомлення з напрямками наукових досліджень в галузі автентичного музичного виконавства, характеристика наукового доробку світових та українських вчених у зазначені царині. <i>Завдання</i> дисципліни – знайомство з автентичним виконавством академічної (старовинної) та неакадемічної (фольклорної) музики; екстраполяція здобутих знань у власну науково-дослідницьку діяльність. Структура навчального курсу складається з трьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу. Змістовний модуль № 1. «Теоретико-методологічні засади вивчення автентичного виконавства» 1.1. Теоретичні питання автентичного виконавства (4 год.). 1.2. Історія автентичного виконавства (4 год.). Змістовний модуль № 2. «Фольклорний напрям автентичного виконавства» 2.1. Автентичне виконавство у фольклорі: світова практика (4 год.). 2.2. Автентичний український фольклор: сучасна виконавська практика (4 год.). Змістовний модуль № 3. «Автентичне виконавство у старовинній музиці»</p>

	<p>3.1. Середньовічна та ренесансна музика в сучасному музичному просторі (4 год.).</p> <p>3.2. Барокова та ранньокласична музика у сучасному музичному просторі (4 год.).</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 42 бали (від 0 до 7 балів за кожен семінар). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 7 балів за кожен модуль). 3. Модульний контроль – 6 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль). 4. Залік – 10 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>https://classroom.google.com/c/NDkxMTQ2MzIwMjY1</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328с. 2. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2019. № 2. С. 280–284. 3. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143. (Web of Science). <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Даньшина Н. В. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики; дис. ... канд. мистецтвознав. Київ, 2013. 202 с. 2. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с. 3. Катрич О. Музично-виконавський архетип як стильове підґрунтя явищ музично-виконавської творчості // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство. Київ, 2004. С. 177–183. 4. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків: шлях до нового розуміння музики. Суми: Собор, 2002. 184 с. 5. Шабалтина С. Авторские указания и исполнительская свобода в музыке Барокко и современности // Національної

	<p>музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2008. Вип. 72: Музично-творчий процес: наукові рефлексії. С. 192–200.</p> <p>б.Шабалтіна С. М., Гадецька А. М. Київська клавесинна школа в історико-культурному контексті // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2010. № 3. С. 24–30.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. Вип. 15: Сакральна монодія: її богословська, літургична та естетична сутність. 195 с.</p> <p>2. Савон Д. І. Виконавський склад мотетів Йоганна Себастьяна Баха: гіпотези і дискусії // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 197–207.</p> <p>3. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 40–47.</p> <p>4. Шадріна-Личак О. Генерал-бас, або мистецтво акомпанементу: до проблеми виконання ансамблевої музики барокової доби // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2009. Вип. 88: Старовинна музика – сучасний погляд. Ч. 1. С. 107–116.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.uran.ua</p> <p>2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail кафедри: kev@dakkkim.edu.ua

Викладач



Зосім Ольга Леонідівна,
професор кафедри академічного і
естрадного вокалу та звукорежисури,
доктор мистецтвознавства (2018),
професор (2020).
E-mail: ozosim@dakkkim.edu.ua