



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	Актуальні проблеми динаміки культурних форм
<i>Статус дисципліни</i>	<i>вибіркова</i>
<i>Мова викладання</i>	<i>українська</i>
<i>Кількість ЄКТС</i>	<i>3/90</i>
<i>Навчальний рік</i>	<i>2025–2026</i>
<i>Структура дисципліни</i> <i>форма семестрового контролю</i>	<p><u>денна форма:</u> контактні години – 24 (лекційні – 24 год), модульний контроль – 6 год, для самостійної роботи студентів визначено 60 год;</p> <p><u>Семестровий контроль:</u> залік (2 курс, 3 семестр)</p>
<i>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до ОП:</i>	<p><u>Інтегральна компетентність:</u> Здатність розв’язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності культуролога, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань з культурології.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u> ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><u>Спеціальні (фахові) компетентності:</u> СК1 Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у Культурології та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках в різних галузях гуманітарних наук. СК3 Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.</p>

	<p>СК5 Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в Культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p>
<p><i>Очікувані результати навчання</i></p>	<p>ПРН2 Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми Культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>ПРН3 Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>ПРН7 Застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу, зокрема здатність до аналізу теоретичних і практичних проблем сучасної культурології як міждисциплінарної галузі гуманітарної сфери.</p> <p>ПРН8 Вивчати та використовувати механізми взаємовпливу суспільства та культури, геокультури, світових процесів і міжнародної інтеграції на сутність, властивості та інші системні характеристики культурогенезу в процесі управління культурою та умовах нелінійності та невизначеності.</p>
<p><i>Анотація.</i> <i>Зміст дисципліни</i></p>	<p><i>Зміст дисципліни.</i> Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми динаміки культурних форм» покликана ознайомити здобувачів зі структурною типологізацією культури, а саме елітарною та народною; виявити причини їх інформаційної трансформації на у професійну, масову, популярну, гік-культуру тощо.</p> <p><i>Мета</i> – ознайомити здобувачів з підходами до визначення та класифікації культурних форм; відстежити динаміку аристократично-елітарної, буржуазно-секулярної та народно-міфологічної форм культури; відстежити генеалогію множинності елітарної культури (лідерство, експертність, активізм тощо) та народної (селянської, масової, популярної, фоловерської, гламурної тощо) в інформаційну епоху</p> <p><i>Завдання дисципліни:</i> опанування понятійним апаратом таких галузей культурологічного знання, як соціологія, філософія, історія культури; оволодіння науковим уявленням про історично обумовлене різноманіття світу та діалектичний зв'язок традицій і новацій в культурі; аналіз історичної зумовленості етнокультурних процесів у світі; виховання поваги та толерантності до</p>

світоглядно-історичних відмінностей в різноманітних культурах як Європи так і інших частин світу.

МОДУЛЬ 1

ІСТОРИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ КУЛЬТУРНИХ ФОРМ

Тема 1.1. Культурні форми: визначення, типологізація, чинники історичної динаміки.

Тема 1.2. Елітарність: діяльнісний підхід. Поняття «класу дозвілля». Статус жіночої та чоловічої праці: що по чесніше – доблесть чи наполегливість? Діяльнісний підхід до визначення елітарності за Торстеном Вебленом. Поняття «класу дозвілля»: підстави привілейованості.

Тема 1.3. Буржуазна культура та капіталізм. Протестантські та іудейські корені європейського капіталізму за М. Вебером та В. Зомбартом.

Модульний контроль.

МОДУЛЬ 2

ГЕНЕАЛОГІЯ МАСОВОЇ ТА ПОПУЛЯРНОЇ КУЛЬТУРИ В НОВОЧАСОВІЙ КУЛЬТУРІ ЄВРОПИ

Тема 2.1. «Вибух мас»: наслідки для культури. Масова культура в напрацюваннях представників Бірмінгемського центру дослідження сучасної культури.

Тема 2.2. Влада інтелектуалів: режим трансляції істини. «Універсальний» інтелектуал XIX століття. Інтелектуал-експерт XX століття.

Модульний контроль

МОДУЛЬ 3

СУБКУЛЬТУРНА ДИСПЕРСІЯ СУЧАСНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПОЛЯ

Тема 3.1. Креативний клас: роль творчої еліти в інформаційну епоху.

Тема 3.2. Від інфантициду до сокралізації дитинства.

Тема 3.3. Сучасні супер-субкультури: гік-, глем, 0-культура

Модульний контроль

<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Форми контролю: 1) лекційні заняття – 50; 2) самостійна робота – 30; 3) підсумковий модульний контроль –20; 4) підсумкове оцінювання – залік.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату відповідно до «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату» за посиланням...</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diia/lnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p><i>Основна (базова) література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ассман Алейда. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті. К.: Ніка-Центр, 2012. – 440 с. 2. Вебер Макс. Протестантська етика і дух капіталізму. К.: Основи, 1994. – 261 с. 3. Ортега-і-Гасет, Х. Бунт мас / Х. Ортега-і-Гасет // Ортега-і-Гасет Х. «Вибрані твори». — К. : Основи, 1994. — С. 15-139. 4. Про лідерство. Harvard Business Review. 10 найкращих статей. К: КМ-БУКС, 2018. – 257 с. 5. Флорида Річард. Криза урбанізму. Чому міста роблять нас нещасними. К.: Наш Формат, 2019. – 320 с. 6. Veblen Thorstein. The Theory of Leisure Class. New York. Macmilan Company, 1922. – 412 p. <p><i>Додаткова література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Денисюк Жанна. Масова культура і національно-культурна ідентичність в добу глобалізації. К.: Видавництво Олега Філюка, 2017. – 234 с. 2. Вітт Стівен. Як музика стала вільною. Цифрова революція та перемога піратства. К.: Наш Формат, 2017. – 360 с. 3. Крол Алекс. Теорія каст і ролей. К.: BookChef, 2018. – 144 с. 4. Народна культура українців: життєвий цикл людини. Том 2:

	<p>Молодь. Молодіжна субкультура. К: Дуліби, 2010. – 568 с. Осадча Л. В. Бунтар як культурний архетип «текучої сучасності» // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія – Вип. 39 (52). - 2018. – С. 33-41.</p>
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Проведення лекційних занять з дисципліни «Актуальні проблеми динаміки культурних форм» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор), навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією.</p> <p>Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google). Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua</p> <p>Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії.</p> <p>Доступ до освітнього онлайн середовища за <u>посиланням</u> https://classroom.google.com/c/NTQ2MTUzMTEwODAx?cjc=lwm5jd</p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p>Лариса Василівна Осадча, Кандидат філософських наук, доцент, професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін</p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Тел. кафедри психології та гуманітарних дисциплін: +38 (044) 288-80-46 Адреса: м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106. Е-mail кафедри: languages@nakkkim.edu.ua <u>Посилання</u> на сторінку кафедри на сайті Академії <u>https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin</u></p>

Викладач дисципліни



**Лариса Василівна
ОСАДЧА**

професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін, кандидат філософських наук (2010), доцент (2014).

E-mail: L.osadcha@dakkkim.edu.ua

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника Л. В. Осадчої за [посиланням](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Osadcha_2020_2024.pdf)
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Osadcha_2020_2024.pdf