



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Теоретичні засади культурології»

|  |  |
|--|--|
| Назва дисципліни   | Актуальні проблеми динаміки культурних форм  |
| Рівень вищої освіти  | Третій (доктор філософії)  |
| Спеціальність  | 034 Культурологія  |
| Тип і назва освітньої програми                                 | Освітньо-наукова програма: «Теоретичні засади культурології»   |
| Статус дисципліни  | Вибіркова  |
| Мова викладання  | Українська   |
| Кількість ЄКТС кредитів  | 3 кредити ЄКТС   |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції – 24 год.<br>Модульний контроль – 6 год.<br>Самостійна робота – 60 год..  |
| Форма підсумкового контролю                                    | Залік  |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни                           | 2 курс, 3 семестр  |
| Програмні компетентності                                       | <p><i>Загальні компетентності:</i></p> <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.<br/>ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><i>Спеціальні (фахові) компетентності:</i></p> <p>СК1 Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у Культурології та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках в різних галузях гуманітарних наук.<br/>СК3 Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.<br/>СК5 Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні</p> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | інноваційні проекти в Культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.  |
| Програмні результати навчання | <p>ПРН2 Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми Культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>ПРН3 Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>ПРН7 Застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу, зокрема здатність до аналізу теоретичних і практичних проблем сучасної культурології як міждисциплінарної галузі гуманітарної сфери.</p> <p>ПРН8 Вивчати та використовувати механізми взаємовпливу суспільства та культури, геокультури, світових процесів і міжнародної інтеграції на сутність, властивості та інші системні характеристики культурогенезу в процесі управління культурою та умовах нелінійності та невизначеності.</p> |
| Анотація (зміст) дисципліни   | <p><i>Зміст дисципліни.</i> Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми динаміки культурних форм» покликана ознайомити здобувачів зі структурною типологізацією культури, а саме елітарною та народною; виявити причини їх генеалогічної трансформації у професійну, масову, популярну, гік-культуру тощо.</p> <p><i>Мета</i> – ознайомити здобувачів з підходами до визначення та класифікації культурних форм; відстежити динаміку аристократично-елітарної, буржуазно-секулярної та народно-міфологічної форм культури; відстежити генеалогію множинності елітарної культури (лідерство, експертність, активізм тощо) та народної (селянської, масової, популярної, фоловерської, гламурної тощо) в інформаційну епоху</p> <p><i>Завдання дисципліни:</i> опанування понятійним апаратом таких галузей культурологічного знання, як соціологія, філософія, історія культури; оволодіння науковим уявленням про історично обумовлене різноманіття світу та діалектичний зв'язок традицій і новацій в культурі; аналіз історичної зумовленості етнокультурних процесів у світі; виховання поваги та толерантності до світоглядно-історичних відмінностей в різноманітних культурах як Європи так і інших частин світу.</p>                        |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>II. <i>Зміст за модулями, темами.</i></p> <p><i>Змістовий рівень 1. Історична трансформація культурних форм</i></p> <p>1.1. Культурні форми: визначення, типологізація, чинники історичної динаміки</p> <p>1.2. Елітарність: діяльнісний підхід. Поняття «класу дозвілля». Статус жіночої та чоловічої праці: що по чесніше – доблесть чи наполегливість? Діяльнісний підхід до визначення елітарності за Торстеном Вебленом. Поняття «класу дозвілля»: підстави привілейованості</p> <p><i>Змістовий рівень 2. Формування масової культури</i></p> <p>1.3. Буржуазна культура та капіталізм. Протестантські та іудейські корені європейського капіталізму за М. Вебером та В. Зомбартом</p> <p>1.4. «Вибух мас»: наслідки для культури. Масова культура в напрацюваннях представників Бірмінгемського центру дослідження сучасної культури</p> <p><i>Змістовий модуль 3. Генеалогія креативного класу</i></p> <p>1.5. Влада інтелектуалів: режим транслявання істини. «Універсальний» інтелектуал ХІХ століття. Інтелектуал-експерт ХХ століття</p> <p>1.6 Креативний клас: роль творчої еліти в інформаційну епоху.</p> <p>1.7 Сучасні супер-субкультури: гік-, глем, 0-культура</p> |
| <p>Система оцінювання</p>        | <p><i>Форми контролю:</i></p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 6 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік / екзамен – 10 балів.</p> <p><i>Шкала оцінювання:</i></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p> <p><i>Шкала оцінювання:</i></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>   |
| <p>Якість освітнього процесу</p> | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>   |
| <p>Сторінка курсу</p>            | <p><a href="https://classroom.google.com/c/NTQ2MTUzMTEwODAx?cjc=lwrn5jd">https://classroom.google.com/c/NTQ2MTUzMTEwODAx?cjc=lwrn5jd</a></p>  |

|  |   |
|--|---|
| на платформі<br>Google-classroom                                     |   |
| Література   | <p><i>Основна (базова) література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассман Алейда. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті. К.: Ніка-Центр, 2012. – 440 с.</li> <li>2. Вебер Макс. Протестантська етика і дух капіталізму. К.: Основи, 1994. – 261 с.</li> <li>3. Ортега-і-Гасет, Х. Бунт мас / Х. Ортега-і-Гасет // Ортега-і-Гасет Х. «Вибрані твори». — К. : Основи, 1994. — С. 15-139.</li> <li>4. Про лідерство. Harvard Business Review. 10 найкращих статей. К.: КМ-БУКС, 2018. – 257 с.</li> <li>5. Флорида Річард. Криза урбанізму. Чому міста роблять нас нещасними. К.: Наш Формат, 2019. – 320 с.</li> <li>6. Veblen Thorstein. The Theory of Leisure Class. New York. Macmilan Company, 1922. – 412 p.</li> </ol> <p><i>Додаткова література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Денисюк Жанна. Масова культура і національно-культурна ідентичність в добу глобалізації. К.: Видавництво Олега Філюка, 2017. – 234 с.</li> <li>2. Вітт Стівен. Як музика стала вільною. Цифрова революція та перемога піратства. К.: Наш Формат, 2017. – 360 с.</li> <li>3. Крол Алекс. Теорія каст і ролей. К.: BookChef, 2018. – 144 с.</li> <li>4. Народна культура українців: життєвий цикл людини. Том 2: Молодь. Молодіжна субкультура. К: Дуліби, 2010. – 568 с.</li> <li>5. Осадча Л. В. Бунтар як культурний архетип «текучої сучасності» // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія – Вип. 39 (52). - 2018. – С. 33-41</li> </ol> |
| Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни | <p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Актуальні проблеми динаміки культурних форм» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор), навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією.</p>  |
| Кафедра  | <p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій<br/> Телефон кафедри 0442888046<br/> Сторінка кафедри на сайті Академії<br/> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii</a><br/> E-mail: кафедри languages@nakkkim.edu.ua</p>  |

Викладач



Осадча Лариса Василівна  
Посада: професор кафедри  
культурології та  
міжкультурних комунікацій  
Науковий ступінь: кандидат  
філософських наук

E-mail:

[L.osadcha@dakkim.edu.ua](mailto:Losadcha@dakkim.edu.ua)

Робоче місце: вул. Лаврська, 9,  
корпус 18, каб. 104, м. Київ,  
01015.