



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Звукотехнічні процеси в музичній звукорежисурі
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс II семестр
Програмні компетентності	Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності: ЗК1. Здатність спілкування державною та іноземною мовами. ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. – Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності: СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності. СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної,

	звукорежисерської, педагогічної інтерпретації.
Програмні результати навчання	<p>ПРН(номер). Зміст програмних результатів:</p> <p>ПРН1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>
Анотація (зміст) дисципліни	<p>Навчальна дисципліна «Звукотехнічні процеси в музичній звукорежисурі» розроблена на основі наукових досліджень провідних вітчизняних та закордонних педагогів – теоретиків та практиків, власного досліду автора. Дисципліна вивчає основні характеристики музичних аудіосигналів та їх представлення радіотехнічними сигналами; принципи спектрального аналізу; принципи побудови окремих ланок звукотехнічного обладнання та їх об'єднання у типові пристрої обробки та контролю параметрів сигналів; принципи усунення впливу завад електричного характеру в аудіосигналі.</p> <p>Структура навчального курсу складається з трьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Базові знання з основних методів обробки аудіосигналів методами радіоелектроніки</p> <p>1.1. Класифікація радіотехнічних пристроїв аналізу та обробки аудіо сигналів (4 год.)</p> <p>1.2. Основні технічні характеристики та параметри звукотехнічного обладнання (4 год.)</p> <p>1.3. Модульний контроль: Технічні характеристики та параметри звукотехнічного обладнання (2 год.)</p> <p>Змістовий модуль 2. Формати представлення властивостей звукових сигналів</p> <p>2.1. Принципи подання аудіосигналів у форматі електронних сигналів аналогового та цифрового представлення (4 год.)</p> <p>2.2. Принципи представлення властивостей звукових сигналів у форматі параметрів електричних сигналів (4 год.)</p> <p>2.3. Модульний контроль: Формати електричних сигналів. Апаратура та обладнання (2 год.)</p> <p>Змістовий розділ 3. Базові знання з технічних принципів оцінки параметрів сигналів</p> <p>3.1. Методи представлення амплітудних характеристик сигналів у звукотехнічних трактах (4 год.)</p> <p>2.2. Методи та функціональні ланки обробки амплітудного сигнального рівня звукових сигналів (4 год.)</p> <p>3.3. Модульний контроль. Типові вимірювачі рівня</p>

	<p>електричних сигналів що відповідають аудіосигналам, що контролюються (2 год.)</p> <p>Змістовий розділ 4. Аналіз спектральних характеристик аудіо сигналів. Базові знання з принципів спектрального аналізу</p> <p>4.1. Основні засоби технічної реалізації спектральних вимірювань та спектральних перетворенням аудіо сигналів(4 год.)</p> <p>4.2. Основні особливості застосування комп'ютерних спектроаналізаторів. Особливості графічного подання результатів спектральних вимірювань (4 год.)</p> <p>4.3. Модульний контроль. Принципи зниження впливу завад та шумів електричного характеру на основі частотної фільтрації сигналів (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/2/w/MjgxMDM0NjUxOTAx/t/all</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белявін В.Ф. Математизація як основа формування базових знань та компетентностей сучасного звукорежисера. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №3. С.196-201. (Фахове видання) 2. Белявін В.Ф. Acoustics of concert rooms: three looks at the reverb formulas. Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 254-258 3. Белявін В.Ф. Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020.

	<p>Рр. 254-258.</p> <p>4.V. BIELIAVIN, N. BIELIAVINA Retrospective Review of the Development of the Concepts of Consonance and Dissonance: On the Problem of Musical and Aesthetic as well as Physical and Mathematical Interpretation // STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, LXVI, 2, 2021. Cluj-Napoca, Romania : Babeş-Bolyai University. pp.133-156</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ананьев А.Б. Элементы музыкальной акустики: учеб. пособие. Київ: Феникс, 2008. 224 с. 2. Ананьев А.Б. Акустика для звукорежиссеров: учеб.пособие. Київ: Феникс, 2012. 256 с. 3. Н.Д. Белявіна., В.Ф. Белявін, Н.Л. Бондарець, В.В. Дьяченко. Основи звукорежисури : навч. посібник. Ч. I / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2011.80 с. 4. Дж.В.Стретт (Лорд Рэлей). Теория звука: в 2-х томах. ГИТТЛ, 1955.; т.1 - 504с.; т.2 - 476с. 5.Рязанцев Л. В. Звукорежисура: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус. Ноутбук, комп'ютер, монітор та інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри: Сторінка кафедри на сайті Академії Імейл кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="491 1592 799 2020" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Белявін В.Ф. Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат технічних наук Вчене звання: доцент Творче звання: Заслужений винахідник України Тел.: 06788814 84 E-mail: vfbelyavin@gmail.com Робоче місце: ауд. 004, корп. 7</p>