



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Звукорежисура ансамблевого та хорового співу
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 годин)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс II семестр
Програмні компетентності	Демонструвати загальні компетентності: ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК9. Здатність працювати автономно. Демонструвати спеціальні компетентності: СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями

	<p>конкретного історичного періоду.</p> <p>СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів</p> <p>СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти</p> <p>СК7. Здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському процесі.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.</p> <p>ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Звукорежисура ансамблевого та хорового співу» належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки</p>

магістрів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: фізіологія й механіка співочого апарату; системи звукоутворення та акустичні характеристики мови та вокального співу; звукозапис ансамблевого та хорового співу; основи мікшування хорової музики; музична форма, фактура та жанрові особливості хорової музики.

Об'єктами вивчення є хорова музика, техніки співу, звукорежисура та звукозапис вокальних творів.

Мета дисципліни – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукозапису ансамблевого та хорового співу, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.

Завдання дисципліни: – оволодіння практичними навичками у сфері звукозапису ансамблевих, хорових творів, а також сольного співу.

2. Зміст за модулями, темами.

Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу

Змістовний модуль №1.

- 1.1. Фізіологія й механіка співочого апарату (4 год.)
- 1.2. Системи звукоутворення та акустичні характеристики мови та вокального співу (4 год.)
- 1.3. Модульний контроль (2 год.)

Змістовний модуль №2

- 2.1. Основи музичного аналізу: фактура та жанрові особливості ансамблевої музики (4 год.)
- 2.2. Основи музичного аналізу: фактура та жанрові особливості хорової музики (4 год.)
- 2.3. Модульний контроль (2 год.)

Змістовний модуль №3.

- 3.1. Принципи звукозапису ансамблевого співу (4 год.)
- 3.2. Основи мікшування ансамблевої музики (4 год.)
- 3.3. Модульний контроль (2 год.)

Змістовний модуль №4.


- 4.1. Принципи звукозапису хорового співу (4 год.)
- 4.2. Основи мікшування хорової музики (4 год.)
- 4.3. Модульний контроль (2 год.)

Система
оцінювання

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).
2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).

	<p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік / екзамен – 12 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/MzIwNDIxOTM0MzYy?cjc=iwk6w2u
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98. 2. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККиМ. – К., 2018. – 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ананьев А.Б. Акустика музыки и речи для звукорежиссера. / А.Б. Ананьев, Київ: КНУКиМ, 2014. 97 с. 2. Schoenberg A. Fundamentals of Musical Composition / A. Schoenberg, под ред. G. Strang, L. Stein, Main edition-e изд., London: Faber & Faber, 1999. 240 с. 3. Caplin W. E. Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom / W. E. Caplin, Oxford University Press, 2013. 759 с. 4. Nisbett A. Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production / D. Gibson, 1st edition-e изд., New York, NY: Routledge, 2018. 266 с.
Матеріально-технічне,	Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Мистецтво звукорежисури» забезпечується матеріально-

лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.	
Кафедра	<p>Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.</p> <p>Телефон кафедри: (044) 501-94-80</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p> <p>Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</p>	
Викладач		<p>Дьяченко Володимир Валерійович</p> <p>Посада: доцент кафедри</p> <p>Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства</p> <p>Тел.: (044) 501-94-80</p> <p>Е-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua</p> <p>Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ</p>