



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Дизайн»

Назва дисципліни	Візуальне проектування
Рівень вищої освіти	Другий рівень вищої освіти: магістр
Спеціальність	022 Дизайн
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська мова
Кількість ЄКТС кредитів	Обсяг дисципліни становить 4 кредити ЄКТС.
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс 2 семестр
Програмні компетентності	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. СК1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). СК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. СК6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. СК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.

	<p>СК9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p> <p>СК11. Здатність ініціювати впровадження інноваційних ідей для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>ПРН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.</p> <p>ПРН6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p>ПРН8. Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту.</p> <p>ПРН9. Застосовувати методіку концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</p> <p>ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо- проєктних завдань (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН18. Генерувати, аналізувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Опанування дисципліни дозволить використовувати різні способи проектно-графічного зображення проектного образу на основі методів та прийомів образотворчого мистецтва та виконання робіт в натурі з врахування візуального сприйняття об'єкту. Глибокі й сучасні знання стануть підвалинами до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>Зміст дисципліни:</b>  <b>Змістовий розділ 1</b>  Тема 1. Бачення як засіб сприйняття візуальної інформації</p>

	<p>Тема 2. Стилiзацiя натурного зображення. Формалiзацiя, iнтерпретацiя, асоцiацiя</p> <p><b>Змiстовий роздiл 2</b></p> <p>Тема 3. Семiотичнi основи проектування. Лiнii в дизайнi та графiцi.</p> <p>Тема 4. Знаковi системи у дизайнi. Знак як символ у вiзуальному проектуваннi</p> <p>Тема 5. Метафора в дизайнi</p> <p><b>Змiстовий роздiл 3</b></p> <p>Тема 6. Лiнeарна графiка у проектуваннi</p> <p>Тема 7. Колiр у контекстi просторовостi, функцiональностi та емоцiйностi</p> <p>Тема 8. Образно вiзуальна мова дизайнерського проекту</p> <p><b>Змiстовий роздiл 4</b></p> <p>Тема 9. Графiчнi технiки подачi проекту. Колаж</p> <p>Тема 10. Проектування з душею. Дух мiсця i дух часу</p> <p>Тема 11. Вiзуальнiсть проектної графiки</p> <p><b>Види занять:</b> Лекцiї, практичнi заняття, самостiйна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> МН1 – словесний метод (лекцiя, дискусiя, спiвбесiда тощо) МН2 – практичний метод (практичнi заняття); МН3 – наочний метод (iлюстративний та демонстративний); МН4 – самостiйна робота з навчально-методичною лiтературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – вiдеометод у сполученнi з новiтнiми iнформацiйними технологiями та комп'ютерними засобами навчання (дистанцiйнi, мультимедiйнi, веб-орiєнтованi тощо).</p> <p><b>Форми навчання:</b> Контактна робота з викладачем — лекцiї, практичнi заняття, самостiйна робота.</p>
Система оцiнювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцiнювання роботи пiд час практичних занять – 42 бали (вiд 0 до 6 балiв за кожне практичне).</li> <li>2. Самостiйна робота – 42 бали (вiд 0 до 6 балiв за кожне практичне).</li> <li>3. Модульний контроль – 8 балiв (вiд 0 до 2 балiв за кожний модуль).</li> <li>4. Залiк / екзамен – 16 балiв.</li> </ol> <p>Шкала оцiнювання: За нацiональною диференцiйованою шкалою – «вiдмiнно», «добре», «задовiльно», «незадовiльно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якiсть освiтнього процесу	<p>Всi учасники освiтнього процесу дотримуються полiтики доброчесностi i сприяють функцiонуванню ефективноi системи запобiгання та виявлення академiчного плагiату.</p>

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	
<p>Література</p>	<p><b>Література:</b>  <b>Основна:</b>  1. Губаль Богдан. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навч. Посібник. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей»,2011. – 240 с.  2. Косаревський І. А. Композиція паркового пейзажу. – Київ: Будівельник, 1977. – 89 с.  3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч. посібник.- Харків: ХАДІМ, 2003. – 256 с.  4. Скляренко Н., Пасичник О. Макетування. Довідник. Київ.: Видавець Олег Філюк, 2015. – 132 с.  5. Харченко Володимир. Основи композиції. Підручник для студентів першого курсу вищих навчальних закладів. — Київ: НАОМА, 2022. – 120 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b>  1. Бібліотека українських підручників URL: <a href="http://pidruchniki.ws/">http://pidruchniki.ws/</a>  2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>  3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: <a href="http://dnabb.org/">http://dnabb.org/</a>  4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: <a href="http://www.dnpb.gov.ua/">www.dnpb.gov.ua/</a>  5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: <a href="http://www.nbu.gov.ua/">http://www.nbu.gov.ua/</a>  6. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a>  7. Електронна бібліотека «Культура України» <a href="http://elib.nplu.org">http://elib.nplu.org</a>  8. Культурологічна бібліотека <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a></p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Навчальний процес відбувається в аудиторії 001 13 корпусу НАКККіМ, також заняття можуть проходити в комп'ютерних класах 202 та 208, 7 корпусу Інституту дизайну та реклами. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовуюється комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра дизайну середовища  Телефон кафедри +38 (044) 280 45 54  Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-</a></p>

	<p>landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha Імейл кафедри: <a href="mailto:landscape@dakkkim.edu.ua">landscape@dakkkim.edu.ua</a></p>
Викладач	 <p>Мазніченко Олена Володимирівна, доцент кафедри дизайну середовища, канд. мистецтвознавства. Тел.: +38 (044) 280 45 54 E-mail: <a href="mailto:omaznichenko@dakkkim.edu.ua">omaznichenko@dakkkim.edu.ua</a> Робоче місце: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p><a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/maznichenko-olena-volodymyrivna">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/maznichenko-olena-volodymyrivna</a></p>