



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Театрально-декоративне оформлення вистав та видовищ
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	Шифр та назва 026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Режисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	Кількість кредитів: 4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс (2 семестр)
Програмні компетентності	<p>ЗК01. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p>ЗК03. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p> <p>ЗК07. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p>ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та</p>

	<p>лідерські якості.</p> <p>ЗК14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
	<p>СК01. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.</p> <p>СК02. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.</p> <p>СК06. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p>СК07. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.</p> <p>СК09. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>СК10. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК11. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>СК13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПР02. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру.</p> <p>ПР03. Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР06. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p>ПР07. Уміти використовувати набуті знання під час</p>

професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.

ПР08. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.

ПР10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.

ПР13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.

ПР18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.

ПР19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

Дисципліна передбачає опанування теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки розвитку закономірностей театрального-декоративного оформлення вистав та видовищ в їх історичному ракурсі та з точки зору найсучасніших тенденцій, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки магістрів сценічного мистецтва у процесі творчої діяльності.

Об'єктами вивчення є театральна сфера, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисерської майстерності магістри сценічного мистецтва після закінчення вищого навчального закладу.

Мета дисципліни полягає у отриманні здобувачів вищої освіти фахово-орієнтованих знань зі специфіки театрального-декоративного оформлення вистав та видовищ як важливої складової компетентності фахівця.

Завдання дисципліни: опанувати основні закономірності театрального-декоративного оформлення вистав та видовищ в історичній ретроспекції та сучасних тенденцій розвитку; набути спеціальні компетентності із застосування композиційних особливостей декоративного оформлення вистав та видовищ; опанування основних методів аналізу театрального-декоративного оформлення сучасних вистав та видовищ.

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p>Зміст за модулями, темами.</p> <p><i>Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти становлення театральньо-декоративного оформлення вистав та видовищ</i></p> <p>1.1. Вступ. Театральньо-декоративне оформлення: визначення, специфіка</p> <p>1.2. Театральньо-декоративне оформлення вистав та видовищ в історичній ретроспекції</p> <p><i>Змістовий модуль 2. Техніка та технологія сценічного простору</i></p> <p>2.1. Режисер та зоровий образ вистави</p> <p>2.2. Технологічні особливості театральньо-декоративного оформлення вистав та видовищ</p> <p><i>Змістовий модуль 3. Композиційні особливості театральньо-декоративного оформлення вистав та видовищ</i></p> <p>3.1. Декоративні композиції в умовах відкритого та закритого сценічного простору</p> <p>3.2. Принципи та завдання художнього освітлення вистав та видовищ</p> <p><i>Змістовий модуль №4. Теоретико-методологічні засади аналізу театральньо-декоративного оформлення вистав та видовищ</i></p> <p>4.1. Прийоми та методи аналізу сучасних сценічних творів</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 42 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар).</p> <p>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://meet.google.com/gju-tiyt-juz</p>


1. Ян І. М. Декораційне оформлення вистав українського музично-драматичного театру як чинник збереження національно-культурної ідентичності (остання третина XIX – початок XX ст.). *Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук. пр.* Харків. держ. акад. культури. Харків. 2017. Вип. 56. С. 181–190.
2. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку XX століття. *Культура і сучасність.* 2017. № 1. С. 82–86.
3. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець XIX – початок XX ст. *Культура і сучасність.* 2016. № 2. С. 77–82.
4. Yan I. M. Tradition and innovation in Ukrainian music and drama theatre in the late XIX – early XX century. *European Journal of Arts.* Vienna, Austria. 2017. Вип. 1. С. 55–59.

Основна:

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с.
2. Вериківська І. Художник і сцена. Київ: Наукова думка, 1971. 106 с.
3. Драк А. Українське театральне-декораційне мистецтво. Київ: Держ. вид-во образотвор. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. 64 с.
4. Єрмакова Н. Формування першої української режисерської школи у контексті інтегративних процесів української культури XX ст. // Нариси з історії театального мистецтва XX ст. / ред. кол.: В. Сидоренко та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. С. 222–301.
5. Лужницький Г. Історія українського театру. Нью-Йорк: Наукове Товариство Шевченка, 1961. 58 с.
6. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с.
7. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія. Львів: Вид-во нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2001. 564 с.
8. Островерх О. Проблеми театального простору: теоретичний аспект // Мистецькі обрії: альманах / Ін-т проблем сучасного мистецтва; гол. наук. ред. І. Д. Безгін. К., 2002. № 3. С. 143–154.
9. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2017. 314 с.

Додаткова:

1. Демчук Р. Українська ідентичність у модусі міфологем. Київ:

	<p>Стародав. світ, 2014. 236 с.</p> <p>2. Ковальчук О. Специфіка розвитку і функціонування театраль-но-декораційного мистецтва на зламі ХІХ – ХХ ст. Пошуки передформи і сутнісних змістів. Художня культура. Актуальні проблеми. 2015. Вип. 11. С. 133–155.</p> <p>3. Крег Е. Про мистецтво театру / пер. з англ. Н. Корнієнко, Л.Танюк. Київ: Мистецтво, 1974. 320 с.</p> <p>4. Красильнікова О. Михайло Бойчук і театр // Мистецтвознавство України. Вип. 2. Київ, 2001. 387 с.</p> <p>5. Петрицький А. Театральні строї та декорації. Київ; Львів, 2012. 342 с.</p> <p>6. Пігель Ю. Сценічний костюм львівських театрів кінця ХХ – початку ХХІ століття. Художні особливості, пошуки образності. Львів: Аз-Арт, 2009. 180 с.</p> <p>7. Ратімов М. Технологія вистави. Київ: Мистецтво, 1969. 86 с.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Аудиторія, корпус: корпус 14, ауд. 105 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання</p>
Кафедра	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</p>
Викладач	 <p>Ян Ірина Миколаївна Посада: доцент Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства Тел.: 098-28-39-730 E-mail: irynayun@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник</p>