



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Сучасні тенденції музичної драматургії
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	«Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Режисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс (2 семестр)
Програмні компетентності	<p>ЗК01. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p>ЗК03. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p> <p>ЗК07. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p>ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
	СК01. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і

	<p>мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.</p> <p>СК02. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.</p> <p>СК06. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p>СК07. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.</p> <p>СК09. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>СК10. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК11. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>СК13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПР02. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру.</p> <p>ПР03. Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР06. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p>ПР07. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.</p> <p>ПР08. Уміти здійснювати професійну діяльність на</p>

високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.

ПР10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.

ПР13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.

ПР18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.

ПР19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

Дисципліна передбачає опанування теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки магістрів сценічного мистецтва у процесі творчої діяльності.

Об'єктами вивчення є музично-театральна сфера, де зможуть проявити свої музично-сценічні здібності та професійні навички режисерської майстерності магістри сценічного мистецтва після закінчення вищого навчального закладу.

Мета дисципліни полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань у вивченні специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії.

Завдання дисципліни: виявлення закономірностей розвитку історії та теорії музичного мистецтва; отримання практично орієнтованих знань про закономірності розвитку української та європейської музичної драматургії; доповнення відомостей про визначних представників сучасної музично-театральної культури; опанування основних методів аналізу сучасних музично-сценічних творів.

Зміст за модулями, темами.

Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти становлення музичної драматургії

1.1. Вступ. Історико-культурні аспекти формування музичного компоненту драматургії вистав

1.2. Музична драматургія: визначення, специфіка

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p><i>Змістовий модуль 2. Музично-сценічні жанри в історичній ретроспекції</i></p> <p>2.1. Специфіка розвитку європейських музично-сценічних жанрів</p> <p>2.2. Жанрово-стильові домінанти розвитку українського музично-сценічного мистецтва ХХ ст.</p> <p><i>Змістовий модуль 3. Основні тенденції розвитку української сучасної музичної драматургії</i></p> <p>3.1. Музично-сценічний репертуар: традиції та новації</p> <p>3.2. Сучасні тенденції розвитку української музичної драматургії</p> <p><i>Змістовий модуль 4. Теоретико-методологічні засади аналізу сучасних музично-сценічних творів</i></p> <p>4.1. Прийоми та методи аналізу сучасних музично-сценічних творів</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 14 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://meet.google.com/hsj-odpf-foh</p>
Література	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ян І. М. Жанрово-стильові особливості української театральної драматургії: кінець ХІХ – початок ХХ ст. Культура і сучасність. 2016. № 2. С. 77–82. 2. Ян І. М. Модерністські пошуки українського музично-драматичного театру на початку ХХ століття. Культура і сучасність. 2017. № 1. С. 82–86. 3. Ян І. М. Специфіка театраль-но-глядацької взаємодії в українському музично-драматичному театрі (остання третина

XIX – початок XX століття). Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. пр. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. Вип. 40. С. 253–260.

4. Ян І. М. Репертуар українського музично-драматичного театру як чинник збереження культурних традицій української нації. Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. Харків. 2018. Вип. 61. С. 342–351.

Основна:

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с.

2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: «Твердиня», 2017. 532 с.

3. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. К.: НАКККіМ, 2014. 143 с.

4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с.

5. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя: монографія. Київ: Либідь, 1999. 208 с.

6. Нариси з історії театального мистецтва України XX ст. / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва; голов. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.

7. Український театр XX століття: антологія вистав / ред. М. Гринишина; Ін-т проблем сучас. мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ: Фенікс, 2012. 942 с.

8. Свєрбілова Т. Г. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини XX століття / Т. Г. Свєрбілова, Н. П. Малютіна, Л. В. Скорина. Черкаси: 2009. 598 с.

Додаткова:

1. Левченко О. Г. Текст культури в пошуках автора: масова свідомість і художня культура у тексті радянської культури (за матер. театру і кіно). Київ: ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2006. 300 с.

2. У пошуку театру. Антологія молоді драматургії / упоряд. Н. Мірошніченко. К.: Смолоскип. 2003. 546 с.

3. Режисура українського театру: традиції і сучасність: зб. наук. пр. / відп. ред. Л. Дашківська. Київ: Наук. думка, 1990. 300 с.

	<p>4. Сучасна українська драматургія: Альманах / редкол.: В. Фольварочний (голова) та ін. К., 2006. Вип. 2. 256 с.</p> <p>5. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі: монографія. Київ: Наукова думка, 1982. 278 с.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус: корпус 14, ауд. 105 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 981 836 1538" data-label="Image"> </div> <p>Ян Ірина Миколаївна Посада: доцент Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства Тел.: 098-28-39-730 E-mail: irynayun@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник</p>