



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Сучасне музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль - 8 Самостійна робота – 50 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс II семестр
Програмні компетентності	СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>СК3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.</p> <p>СК4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>СК6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>СК7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна вивчає мистецькі процеси в академічній та масовій музичній культурі, які відбувались протягом розвитку світової культури епохи постмодерну починаючи з середини ХХ століття і продовжують трансформуватись в наш час.</p> <p>Об'єктами вивчення є музична творча діяльність провідних композиторів та виконавців другої половини ХХ – початку ХХІ століття</p> <p>Мета дисципліни: формування професійної компетенції в області сучасної музичної культури; вивчення специфіки професійних творів, які отримали найбільше визнання і поширення в сучасному музичному мистецтві.</p> <p>Завдання дисципліни: вивчення в хронологічному порядку основних явищ сучасної зарубіжної та української музичної культури у взаємозв'язку з соціокультурними та політичними подіями; аналіз творчості видатних композиторів в контексті музики їх часу; вдосконалення та поглиблення знань студентів в області сучасної музики, розуміння ними ролі творчості найбільших композиторів і їх кращих творів в духовному житті суспільства; вміння розбиратися в основних закономірностях розвитку музичного постмодернізму, в його стилістичних напрямках; виховання художнього смаку, навичок естетичного і стильового аналізу музичних явищ сьогодення</p> <p>Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовий модуль 1. Мистецтво другої половини ХХ століття</p> <p>1.1. Феномен культури постмодерну (4 год.)</p> <p>1.2. Загальна характеристика композиторських технік ХХ ст. (4 год.)</p> <p>1.3. Модульний контроль: Композиторські техніки : на прикладі окремих країн та персоналій (2 год.)</p> <p>Змістовий модуль 2. Музична культура другої половини ХХ ст..</p> <p>2.1. Музичне мистецтво другої половини ХХ ст. – автори та виконавці. (4 год.)</p>

	<p>2.2. Масове музичне мистецтво другої половини ХХ ст. (4 год.)</p> <p>2.3. Модульний контроль: Поп- та рок-музика як уособлення масової музичної культури (2 год.)</p> <p>Змістовий модуль 3. Музичне мистецтво ХХІ століття</p> <p>3.1. Музичні стилі і напрямки музики ХХІ століття. (4 год.)</p> <p>3.2. Електронна музика: витоки та різновиди. (4 год.)</p> <p>3.3. Модульний контроль: Жанри електронної музики (2 год.)</p> <p>Змістовний модуль 4. Українська музична культура другої половини ХХ - початку ХХІ ст.</p> <p>4.1. Тенденції розвитку української музики другої половини ХХ ст. (4 год.)</p> <p>4.2. Сучасна українська музична культура. (4 год.)</p> <p>4.3. Модульний контроль: Українські композитори та виконавці – особливості національної музичної ідентичності (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTU4Njg3MjcwODk5</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво : курс лекцій для студ. освітнього рівня «Магістр». Київ: НАКККіМ, 2019. 72 с 2. Серова О.Ю., Язвінська О.М., Хорошун Б.І. Українська та зарубіжна культура. Київ: НТУ, 2010. 464 с. 3. Серова О. Ю. Парадигма мінімалізму у просторово-часових вимірах музичної культури постмодерну: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) Київ: НАКККіМ, 2014. 20 с. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття. Київ: Освіта України, 2010. 240 с.

	<p>2. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста і В. Тейлора; Київ: Вид-во С. Павличко «Основи», 2003. 503 с.</p> <p>3. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Личковах В. А., Каранда М. В. Зарубіжна культура ХХ століття. Чернігів : ЧНПУ ім. Т. Г. Шевченка, 2012. 84 с.</p> <p>2. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики. Львів : Сполом, 2010. 440 с.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Платформа Google Classroom</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри - 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@dakkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="491 1003 804 1332" data-label="Image"> </div> <p>Серова Олена Юріївна. Доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Кандидат мистецтвознавства. Тел.: +380939203487 E-mail: osyerova@dakkim.edu.ua</p>