



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Сучасна теорія і практика діяльності актора
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Акторська майстерність
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 8 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс, 2 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності :</p> <p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою усно і письмово.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>ЗК5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>ЗК11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>ЗК13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та</p>

лідерські якості.

ЗК14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності.

ФК1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.

ФК3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК5. Здатність володіти знанням театральної, театрално-педагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару.

ФК6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти.

ФК8. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.

ФК9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації.

ФК12. Здатність здійснювати режисерсько-акторську, редакторську, менеджерську діяльність у сфері сценічного мистецтва.

ФК13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських акторських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету тощо.

ФК15. Здатність сприймати новітні концепції у сфері акторської майстерності, сценічного виконавства, театрознавства, методології, театральної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

ФК17. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

ФК18. Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.

ФК21. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

ФК22. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК24. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв

	<p>для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>ФК26. Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПРН3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.</p> <p>ПРН5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.</p> <p>ПРН6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p>ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).</p> <p>ПРН8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН9. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.</p> <p>ПРН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.</p> <p>ПРН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p> <p>ПРН 13. Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p> <p>ПРН16. Визначати рівень особистісного і професійного</p>

	<p>розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p> <p>ПРН18. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.</p> <p>ПРН19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p> <p>ПРН20. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає освоєння студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій з проблем сучасної теорії і практики естрадної діяльності актора, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх акторів-ведучих з театралізованих видовищ, свят та шоу-програм.</p> <p>Об'єктами вивчення є концертна, дозвіллева, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисури та акторської майстерності випускники магістерського відділення після закінчення ВНЗ.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії виникнення естради, по постановці та проведенню естрадних концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших заходів на відкритих та закритих майданчиках, підвищити загальнокультурний рівень професійної підготовки, забезпечити новітньою інформацією про сучасні тенденції теорії і практики естрадної діяльності актора.</p> <p>Завдання дисципліни: – засвоєння студентами знань з організації та підготовки естрадних програм, практичне проведення репетицій для проведення естрадних програм, отримання студентами-магістрантами інноваційних знань по сучасній теорії і практиці естрадної діяльності актора.</p> <p>Змістовий модуль 1. Специфіка естрадної діяльності для актора.</p> <p>Змістовний модуль 1. Термінологія режисури</p> <p>Тема 1.1. Предмет і завдання курсу</p> <p>Тема 1.2. Термінологія режисури естради</p> <p>Змістовний модуль 2. Особливості естради для актора</p> <p>Тема 2.1. Особливості естради для актора</p> <p>Тема 2.2. Специфіка естрадної драматургії</p> <p>Тема 2.3. Відмінності естради від театрального мистецтва для актора</p>

	<p>Змістовний модуль 3. Сучасна теорія і практика діяльності актора Тема 3.1. Засоби емоційної та технічної виразності для артиста на естраді Тема 3.2. Сучасна теорія і практика діяльності актора</p> <p>Змістовний модуль 4. Практичне проведення актором різних заходів Тема 4.1. Проведення циркових програм Тема 4.2. Проведення естрадних концертів, фестивалів, виставок Тема 4.3. Проведення масово-розважальних та шоу-програм</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 10 балів за кожний модуль). 2. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 8 балів (від 0 до 4 балів за кожне заняття). 3. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 4. Модульний контроль 8 бали (від 0 до 2 балів за кожний модуль) 5. Диференційований залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&cjc=1jklk7u</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 3. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178. 4. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ : НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.</p>

Основна:

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2015. – 356 с.
2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
3. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с.
6. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 16 с.
7. Матушенко В.Б. Сучасна теорія і практика режисури естради : робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ : НАКККіМ, 2021. – 15 с.
8. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.
9. Матушенко В.Б. Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора : робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Акторська майстерність». – Київ : НАКККіМ, 2021. – 16 с.

Додаткова:

1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ : НАКККіМ, 2013 – 200 с.
3. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККіМ. 2009. – 19 с.
4. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106
Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, екран, інше обладнання

Кафедра	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua</p>
Викладач	 <p>ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник</p>