



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

| | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Сценічний рух та пластика |
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Сольний спів» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год. |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | I курс, 2 семестр |
| Програмні компетентності | ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно. СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. |
| Програмні | ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, |

| | |
|-----------------------------|---|
| результати навчання | <p>творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> |
| Анотація (зміст) дисципліни | <p>Заняття сценічним рухом та пластикою дають змогу оволодіти руховою культурою тіла, координації, смисловою характеристикою рухів залежності від творчого завдання, допомагають сформувати навички пластичної виразності та розвинути почуття ритму.</p> <p>Об'єктом вивчення є сценічний рух і пластика. Предметом вивчення є рухово-пластична практика та танцювальна лексика.</p> <p>Мета дисципліни – всебічний розвиток та тренування психофізичного апарату за допомогою різноманітних тренувальних комплексів та вправ.</p> <p>Завдання дисципліни: розвиток і виховання пластичної уяви, здатності втілювати зароджену думку у пластично оформлені образи, у художньо-організовані у часі і просторі форми дії.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів, кожен з яких передбачає лекції, практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовний модуль № 1. «Основи сценічної ритміки і пластики»</p> <p>1.1. Основи пластичної виразності (4 год.).</p> <p>1.2. Розминально-тренувальні комплекси класичної пантоміми (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 2. «Базові елементи сценічної ритміки і пластики»</p> <p>2.1. Засвоєння пластичної організації тіла, особливостей, манер поведінки на сценічному просторі (4 год.).</p> <p>2.2. Розробка вправ, етюдів та комплексів на засвоєння елементів сценічної ритміки та пластики (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. «Специфічні риси хореографічної пластики»</p> <p>3.1. Танець як вид мистецтва та специфічні особливості хореографічної пластики (4 год.).</p> <p>3.2. Роль танцю як засобу емоційної виразності та образного пластичного вирішення (4 год.).</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Змістовний модуль № 4. «Танець у сценічній діяльності вокаліста»</p> <p>4.1. Танець як складова професійної майстерності вокаліста (4 год.).</p> <p>4.2. Пластичні рішення номерів на сучасній вокальній сцені (4 год.).</p> |
| Система оцінювання | <p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне заняття). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль). 4. Залік – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p> |
| Якість освітнього процесу | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | <p>https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk4OTY1Njc3NTUx</p> |
| Література | <p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 3. С. 179–185. 2. Шалапа С. В. Ретроспективний аналіз становлення системи запису танцю // Мистецтвознавчі записки: зб. наукових праць. 2017. Вип. 31. С. 317–324. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навчально-методичний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2003. 115с. 2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-е, переробл. і допов. Київ: НАКККіМ, 2014. 332с. 3. Кашуба В.А. Биомеханика осанки. Киев: Олимпийская литература, 2003. 272 с. 4. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 3. С. 179–185. 5. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2009. 395 с. : іл., нот. |

| | |
|--|---|
| | <p>6. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 1. Київ: НАКККіМ, 2017. 404 с.: іл., нот.</p> <p>7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Ч. 2. Київ: НАКККіМ, 2017. 300 с.: іл., нот.</p> <p>8. Шалапа С., Демещенко В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посібник. Київ: НАКККіМ, 2017. 332 с.: іл., нот.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.</p> <p>2. Соснина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика: Альбом. Київ: Рад. шк., 1990. 225с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.urau.ua</p> <p>2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io</p> |
| Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни | Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет |
| Кафедра | <p>Кафедра хореографії</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-khoreografiji</p> <p>E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p> |
| Викладач | <div data-bbox="472 1507 820 2016" data-label="Image"> </div> <p>Шалапа Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії, майстер спорту з художньої гімнастики, член Національної хореографічної спілки України, член Міжнародної ради танців CID UNESCO E-mail: sshalapa@nakkkim.edu.ua</p> |