



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Сценічна постановка вокального номера
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, 2 семестр
Програмні компетентності	ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно. СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна вивчає практичне оволодіння студентами навичок постановки вокальних та естрадних номерів з точки зору режисерської діяльності для подальшого використання у своїй концертній діяльності.</p> <p>Об'єктами вивчення є музична діяльність, концертна творчість, прояви професійного режисерсько-акторського мистецтва у виконавській і музично-педагогічній діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані режисерські знання, що розкривають систему репетиційного процесу та постановки професійних вокальних номерів.</p> <p>Завдання дисципліни: – надання студентам теоретичних та практичних знань режисерської діяльності, ознайомлення з основними прийомами та методами постановки вокальних та естрадних номерів, проведення комплексу репетицій для якісної організації, підготовки та постановки вокальних номерів.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовний модуль № 1. «Загальні питання концертної режисури»</p> <p>1.1. Історія режисерської діяльності (4 год.).</p> <p>1.2. Термінологія в режисурі (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 2. «Концертні номери та особливості їх режисерського втілення»</p> <p>2.1. Жанри та види концертних номерів (4 год.).</p> <p>2.2. Режисерсько-постановочна група та її діяльність (4 год.).</p>

	<p>Змістовний модуль № 3. «Практична діяльність концертного режисера»</p> <p>3.1. Режисерський аналіз (4 год.).</p> <p>3.2. Режисерський задум (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. «Концертна режисура вокального номера»</p> <p>4.1. Послідовність підготовки вокального номера (4 год.).</p> <p>4.2. Особливості режисерських рішень у втіленні задуму вокальних номерів (4 год.).</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне заняття).</p> <p>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль).</p> <p>4. Залік – 12 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/u/0/c/MzcxMDEzMDgzNzI1</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Матушенко В. Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. XXXX. С. 170–178.</p> <p>2. Матушенко В. Б. Основні вимоги до концертних номерів // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-творчої конф., 20-21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 279–281.</p> <p>Основна:</p> <p>1. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. Київ : ДАКОР, 2016. 252 с.</p> <p>2. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Матушенко В. Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. Київ: НАКККіМ, 2013. 200 с.</p> <p>2. Матушенко В. Б. Основні вимоги до концертних номерів // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-творчої конф., 20-21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 279–281.</p>

	<p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.uran.ua 2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККiM. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbu.gov.ua/ 4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Кафедра	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені Народної артистки Лариси Хоролець</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</p> <p>E-mail: rezhyser@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="472 976 826 1462" data-label="Image"> </div> <p>Матушенко Валерій Борисович, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки Лариси Хоролець, кандидат культурології (2009), доцент (2011), Заслужений працівник культури України (2004), заслужений артист естрадного мистецтва України (2014). E-mail: vmatyshenko@nakkkim.edu.ua</p>