



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Робота режисера з артистом естради
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Акторська майстерність
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 18 год. Практичні – 18 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс, 2 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності :</p> <p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою усно і письмово.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>ЗК5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>ЗК11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>ЗК13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та</p>

лідерські якості.

ЗК14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності.

ФК1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.

ФК3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК5. Здатність володіти знанням театральної, театрално-педагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару.

ФК6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти.

ФК8. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.

ФК9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації.

ФК12. Здатність здійснювати режисерсько-акторську, редакторську, менеджерську діяльність у сфері сценічного мистецтва.

ФК13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських акторських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету тощо.

ФК15. Здатність сприймати новітні концепції у сфері акторської майстерності, сценічного виконавства, театрознавства, методології, театральної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

ФК17. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

ФК18. Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.

ФК21. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

ФК22. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК24. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв

	<p>для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>ФК26. Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПРН3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.</p> <p>ПРН5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.</p> <p>ПРН6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p>ПРН7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).</p> <p>ПРН8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН9. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.</p> <p>ПРН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.</p> <p>ПРН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p> <p>ПРН 13. Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p> <p>ПРН16. Визначати рівень особистісного і професійного</p>

	<p>розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p> <p>ПРН18. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.</p> <p>ПРН19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p> <p>ПРН20. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувані особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає освоєння студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій з проблем сучасної роботи, взаємодії та творчості між режисером та артистом естради, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів акторів-ведучих театралізованих свят та шоу-програм.</p> <p>Об'єктами вивчення є концертна, дозвіллева, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисури та акторської майстерності випускники магістерського відділення після закінчення ВНЗ.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти теоретичних, практичних та інноваційних знань із історії виникнення естради, по постановці та проведенню естрадних концертів, свят, урочистостей, шоу-програм та інших заходів на відкритих та закритих майданчиках, підвищити загальнокультурний рівень професійної підготовки, забезпечити новітньою інформацією про сучасні методи роботи та взаємодії між режисерами масово-розважальних програм і артистами естради.</p> <p>Завдання дисципліни: – засвоєння студентами знань з організації та підготовки естрадних програм, практичне проведення репетицій для проведення естрадних програм, отримання студентами-магістрантами інноваційних знань по методах роботи між режисерами театралізованих, естрадних та шоу-програм і артистами естради різних жанрів.</p> <p>Змістовний модуль 1. Робота режисера з артистом естради Тема 1.1. Основи режисури масових свят, концертів та естрадних програм і свят Тема 1.2. Методи взаємодії між режисером та артистом</p> <p>Змістовний модуль 2. Тонкощі репетиційного процесу Тема 2.1. Репетиційний процес між режисером та артистом</p>

	<p>естради Тема 2.2. Реалізація ідей режисера артистом на естраді Змістовний модуль 3. Виступи артиста на естраді Тема 3.1. Виступи артиста на концертах та урочистих заходах Тема 3.2. Виступ артиста на вуличних святах (2 год) Змістовний модуль 4. Виступи артиста на фестивалях та шоу-програмах Тема 4.1. Виступ артиста на фестивалях, конкурсах, виставках Тема 4.2. Виступ артиста на ювілеях, банкетах, корпоративах та шоу-програмах</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 10 балів за кожен модуль). 2. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 8 балів (від 0 до 4 балів за кожен семінар). 3. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 4. Модульний контроль 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль) 5. Диференційований залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NjkyMTc5?hl=ru&cjc=1jklk7u</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 3. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178. 4. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ : НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121. 5. Матушенко В.Б. Конференс та його структура/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ:НАКККіМ,2021.</p>

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Programa_konferensii_Diyalnist_produsera_2021.pdf

Основна:

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2015. – 356 с.
2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
3. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с.
6. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 16 с.
7. Матушенко В.Б. Сучасна теорія і практика режисури естради : робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ : НАКККіМ, 2021. – 15 с.
8. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.
9. Матушенко В.Б. Робота режисера з артистом естради: робоча програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 16 с.

Додаткова:

1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ : НАКККіМ, 2013 – 200 с.
3. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККіМ. 2009. – 19 с.
4. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106
Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, екран, інше обладнання

Кафедра	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua</p>	
Викладач		<p>ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник</p>