



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Психологія музичної діяльності
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	Кредитів – 4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 3 семестр
Програмні компетентності	ОПП «Звукорежисура»: ЗК 1.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.
Програмні результати навчання	ОПП «Звукорежисура»: ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

	<p>ПРН 8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає вивчення психічних процесів і характерні властивості творчої особистості, пов'язані з різними видами музичної діяльності – вокально-виконавською, звукорежисерською та музично-педагогічною тощо.</p> <p>Об'єктами вивчення є музична діяльність, особистість музиканта та його творчість, особливості функціонування музично-психологічних процесів у вокально-виконавській, звукорежисерській та музично-педагогічній діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані психологічні знання щодо психології музичної діяльності, що розкривають психологічну сутність музики, характеризують знакову природу свідомості й самосвідомості, визначають особливості цілісного музичного досвіду та передавання цього досвіду в музичній творчості засобами музичної виразності.</p> <p>Завдання дисципліни – оволодіння історичними, теоретичними знаннями з психології музичної діяльності; засвоєння методів практичної музичної психології для вирішення професійних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців і звукорежисерів; інтеграція здобутих знань у галузі теорії та історії музики, аналізу музичних творів, загальної психології і музичної педагогіки та їх використання у науково-дослідницькій діяльності.</p> <p>2. Зміст дисципліни.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються модульним контролем щодо рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Індивідуально-психологічні особливості особистості музиканта-звукорежисера.</p> <p>1.1. Вступ. Психологічна характеристика особистості музиканта-звукорежисера. (4 год.)</p> <p>1.2. Індивідуально-психологічні особливості особистості музиканта у звукорежисерській та музично-педагогічній діяльності(4 год.).</p> <p>1.3. Модульний контроль (2 год.)</p> <p>Змістовий розділ 2. Художньо-творча діяльність музиканта.</p> <p>2.1. Увага та відчуття в художньо-творчій діяльності музиканта-звукорежисера(4 год.).</p> <p>2.2. Темперамент і характер. Емоційно-вольова сфера музиканта в художньо-творчій діяльності(4 год.).</p> <p>2.3.Модульний контроль (2 год.)</p>

	<p>Змістовий розділ 3. Музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта-звукорежисера.</p> <p>3.1. Музична пам'ять(4 год.).</p> <p>3.2. Музичне мислення та уява(4 год.).</p> <p>3.3 Модульний контроль (2 год.)</p> <p>Змістовий розділ 4. Музично-пізнавальні процеси в різних видах діяльності музиканта-звукорежисера.</p> <p>4.1. Музичне сприймання як процес категоризації(4 год.).</p> <p>4.2. Знакова природа свідомості й самосвідомості в художньо-творчій діяльності музиканта-звукорежисера(4 год.).</p> <p>4.3.Модульний контроль (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне семінарське заняття).</p> <p>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів).</p> <p>4. Залік – 12 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTYxMjEzNzE0MDC2</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Садовенко С. М. Музика як дієвий механізм лікувального і регулятивного впливу на емоційно-психологічний стан людини // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 163–171. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019-Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_21_stolittia.pdf</p> <p>2. Садовенко С. М. (у співав.). Вплив музики різних напрямків і стилів на емоційно-психологічний стан людини / Садовенко С.М., Ярмолюк А. В. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції</p>

сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2018. 200 с. С. 174–181.

3. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.

4. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2. С. 40–47.

5. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. 48–55.

Основна:

6. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі: автореф. дис. ... д-ра мистецтвозн.; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. 33 с.

7. Овчарук О. В. Ідеал людини у культурологічних парадигмах ХХ–ХХІ століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 268 с.

8. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ, 2014.

9. Ярмо М. Психологія музичної діяльності. Підручник. Дрогобич, 2018. 270 с.

Додаткова:

10. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.

11. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. 500 с.

12. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019-Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_21_stolittia.pdf

13. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021. 336 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_seredyshy.pdf

14. Хомутова Л. Г. Створення художнього вокально-сценічного образу: метод. посіб. Дніпропетровськ : Пороги, 1995. 141 с.

	<p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.uran.ua 2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbu.gov.ua/ 4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io 	
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет, Платформа Google Classroom	
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Емейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</p>	
Викладач		<p><i>Садовенко Світлана Миколаївна</i>, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор культурології (2021), професор (2022). E-mail: ssadovenko@dakkkim.edu.ua</p>