



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Основи продюсерської діяльності в хореографічному мистецтві
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЕКТС кредитів	4 кредити ЕКТС/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год Модуль – 8 год. Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс, 3 семестр
Програмні компетентності	Демонструвати <b>загальні</b> компетентності : ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. Демонструвати <b>спеціальні (фахові ,предметні )</b> компетентності : СК1. СК1.Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації

	<p>творчого проекту.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>
Програмні результати навчання	<p>В результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:</p> <p>ПР1. Організовувати пошук ,самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської ,балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі ,балетмейстерські ,організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності ,причини їх виникнення ,розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін ,розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різноважанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки ,комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>
Анотація (зміст) дисципліни	<p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістових модулів, кожний з яких включає в себе лекції ,семінари, самостійну роботу здобувачів ,які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. Дисципліна охоплює матеріал від законодавчо-нормативних зasad продюсування до ключових етапів діяльності продюсера у галузі культури та хореографічного мистецтва зокрема. Розглядаються питання</p>

	<p>виробництва творчого продукту , створення та продюсування шоу-програм, гастрольних турів, висвітлюються моменти організації та створення реклами , як важливого чинника функціонування хореографічного мистецтва в умовах сьогодення.</p> <p><b>Змістовий модуль 1. .Основи продюсування у сфері культури.</b></p> <p>1.1. Творчі та організаційні основи продюсерства.</p> <p>1.2. Роль менеджменту у сфері культури.</p> <p>1.3. Державне та правове регулювання у сфері культури.</p> <p>1.4. Технології продюсування та менеджменту культури.</p> <p><i>Модульний контроль 1.4.</i></p> <p><b>Змістовий модуль 2. Планування та проектування у сфері видовищних підприємств хореографічного мистецтва та культури.</b></p> <p>2.1.Маркетинг у сфері культури .</p> <p>2.2.Основні типи мистецьких хореографічних проектів .</p> <p>2.3.Практика продюсерства та менеджменту культури в хореографічному мистецтві.</p> <p><i>Модульний контроль 2.3.</i></p> <p><b>Змістовий модуль 3. Творчо-виробнича сфера діяльності.</b></p> <p>3.1. Театрально-музичний шоу-бізнес як частина арт-індустрії.</p> <p>3.2. Адміністративна та творчо-виробнича діяльність театрально-видовищних підприємств хореографічного мистецтва.</p> <p><i>Модульний контроль 3.2.</i></p> <p><b>Змістовий модуль 4. Продюсування, промоушн, менеджмент шоу-програм та гастрольної діяльності.</b></p> <p>4.1. Продюсування шоу-програм та гастролей у галузі хореографії.</p> <p>4.2.Організація реклами мистецтва танцю (рекламні ролики, відео фільми, концертні записи).</p> <p><i>Модульний контроль т.4.2.</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час лекційних занять – 24 бали (від 0 до 6 балів).</p> <p>2.Семінарські заняття -24 бали (від 0 до 6 балів)</p> <p>2. Самостійна робота – 28 бали (від 0 до 7 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль -8 балів (2 бали)</p> <p>3. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://cni_aspekti_xoreografichnoi_dzialnosti.classroom.google.com/u/1/c/MzA5OTg2NzIzODc0">https://cni_aspekti_xoreografichnoi_dzialnosti.classroom.google.com/u/1/c/MzA5OTg2NzIzODc0</a>

<p>Література</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Андрушків В.М. О.С. Кузьмін Основи менеджменту,. Київ.,1999.</li> <li>2. .Безгін І.Д. Мистецтво і ринок . Київ., 2005.</li> <li>3. Грищенко В.І. . Композиція та комп'ютерне аранжування: підручник. Київ. : НАКККіМ, 2016. 500 с.</li> <li>4.Забредовський С.Г. Сучасні аспекти хореографічної діяльності :метод.рекомендації для студентів хореографічних спеціалізацій та керівників хореографічних колективів.-К : ДАКККіМ,2008.-39с.</li> <li>5.Закомірний І.М. Концептуальні напрями управлінської діяльності у сфері культури і мистецтв. Науково-практ.конференція .НАКККіМ.-К.:2017.</li> <li>6. Про авторське право та суміжні права .Закон України від 23 грудня 1993 р.</li> <li>7.Ружичка О. Секрети мистецтва. #книголав .2021</li> <li>8.Москаленко-Висоцька О.М. Основи продюсерської діяльності :навч.посіб .Київ :Видавничий центр КНУКІМ, 2019.259 с.</li> </ol> <p>Додаткові інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Законодавство та нормативні акти (Електронний ресурс),режим доступу:<a href="http://wwwzakon.rada.gov.ua">wwwzakon.rada.gov.ua</a></li> <li>2.<a href="http://www.artsound.ogr.ua">www.artsound.ogr.ua</a>. <a href="http://vkontakte.ru/club14100505">http://vkontakte.ru/club14100505</a></li> <li>3.<a href="http://www.bakerst.com.ua">www.bakerst.com.ua</a></li> <li>4.<a href="http://www.darc.kiev.ua">www.darc.kiev.ua</a>. <a href="http://vkontakte.ru/club16037348">vkontakte.ru/club16037348</a></li> <li>5.<a href="http://www.dreamcast.com.ua">www.dreamcast.com.ua</a></li> <li>6.<a href="http://funnygroup.com">http://funnygroup.com</a></li> <li>7.<a href="http://www.insound.com.ua">www.insound.com.ua</a></li> </ol>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія 101, корпус 7.</p> <p>Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: +380442804557 Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> Імейл кафедри: <a href="mailto:horeograph@nakkim.edu.ua">horeograph@nakkim.edu.ua</a></p>
<p>Викладач</p>	 <p>ПІБ викладача Грищенко Валентина Іванівна Посада :доцент Науковий ступінь: : кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.:+3050-415-55-82 E-mail: <a href="mailto:v.grishenko@dakkim.edu.ua">v.grishenko@dakkim.edu.ua</a> Робоче місце:ауд.103 корпус № 7</p>