



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Мистецькі та організаційні засади створення вокальних колективів
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, 2 семестр
Програмні компетентності	ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації.
Програмні	ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у

результати навчання	<p>вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
Анотація (зміст) дисципліни	<p>Дисципліна передбачає розгляд мистецьких та організаційних засад створення вокальних колективів.</p> <p>Об'єктами вивчення є вокальні колективи та особливості їх організації.</p> <p>Мета дисципліни – створення комплексу теоретичних та практичних знань з методики організації вокальних колективів.</p> <p>Завдання дисципліни – оволодіння теорією та методикою організації вокальних колективів; екстраполяція здобутих знань в науково-дослідницьку діяльність.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти необхідні: знання історії світового та українського музичного мистецтва, сучасних форм репрезентації музичних творів; вміння аналізувати й оцінювати музичні явища з позицій їх репрезентації у мистецькому проєкті; володіння навичками розв'язувати складні задачі у підготовці та реалізації мистецьких проєктів.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p>Змістовний модуль № 1. «Теоретичні питання організації мистецьких проєктів»</p> <p>1.1. Мистецький проєкт як актуальна форма репрезентації творчого продукту музиканта (4 год.).</p> <p>1.2. Організація музичних проєктів: виклики часу (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 2. «Концерт, фестиваль та конкурс як мистецький проєкт»</p> <p>2.1. Концерт як мистецький проєкт (4 год.).</p> <p>2.2. Фестивалі та конкурси як різновиди мистецьких проєктів: специфіка організації (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. «Мистецько-організаційні засади роботи вокальних колективів»</p> <p>3.1. Специфіка вокальних колективів (4 год.).</p> <p>3.2. Інформаційні та мистецькі технології в організації вокальних колективів як мистецьких проєктів (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. «Вокальні колективи ХХІ ст: особливості організації»</p> <p>4.1. Специфіка організації вокальних колективів у ХХІ ст. (4 год.).</p>

	4.2. Українські вокальні колективи ХХІ ст.: особливості організації (4 год.).
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне заняття). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль). 4. Залік – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/u/3/c/NTU4NDc1MjU1MTMz
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кулиняк М. А. Портрет Олега Криси в подвійному дзеркалі сучасної історії // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2012. № 4. С. 117–121. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Дичковський С. І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society): монографія. Київ: Ліра К, 2020. 384 с. 3. Івановська Н. В., Шульгіна В. Д., Яковлев О. В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика: підручник. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с. 4. Інформаційна складова державної політики та управління: монографія / С. Г. Соловйов, О. Є. Бухтатий, Ю. В. Нестеряк [та ін.]; за заг. ред. Н. В. Грицяк. Київ: К.І.С., 2015. 319 с. 5. Туленков М. В., Чувардинський О. Г., Шайгородський Ю. Ж. Сучасний менеджмент (теорії, концепції, моделі): посіб. Київ: Український центр політичного менеджменту, 2008. 376 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Івановська Н. В. Проект «Мистецький арсенал» у часопросторі культури України початку ХХІ ст.: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. 200 с. 2. Метешкін К. О., Костенко О. Б., Сенчук Т. С.

	<p>Інформаційні системи і технології. Харків: ХНАМГ, 2009. 120 с.</p> <p>3. Садовенко С. М. Інтеграційний зв'язок навчальних дисциплін як чинник формування суб'єктно-творчої активності студентів вокальної підготовки // Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. 300 с. С. 44–48.</p> <p>4. Садовенко С. М. Клубні заклади як важливий чинник становлення і розвитку культури регіонів України: функції та форми діяльності // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. №1. 234 с. С. 42–50.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.urau.ua 2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digital.library.io
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p> <p>E-mail: kev@dakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="491 1467 798 1762" data-label="Image"> </div> <p>Кулиняк Михайло Андрійович, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, кандидат мистецтвознавства (2013). E-mail: mkulyniak@dakkkim.edu.ua</p>