



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Музична психологія
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 3 семестр
Програмні компетентності	ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 7. Здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Анотація.</p> <p>Дисципліна передбачає вивчення психічних процесів і характерні властивості творчої особистості, пов'язані з різними видами музичної діяльності – вокально-виконавською та музично-педагогічною тощо.</p> <p>Об'єктами вивчення є музична діяльність, особистість музиканта та його творчість, особливості функціонування музично-психологічних процесів у виконавській та музично-педагогічній діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані психологічні знання, що розкривають психологічну сутність музики, знакову природу свідомості й самосвідомості, особливості цілісного музичного досвіду та передання цього досвіду в музичній творчості.</p> <p>Завдання дисципліни – оволодіння історичними, теоретичними знаннями з психології музичної діяльності; засвоєння методів практичної музичної психології для вирішення професіональних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, аналізу музичних творів, загальної психології і музичної педагогіки та їх використання у науково-дослідницькій діяльності.</p> <p>2. Зміст дисципліни.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен змістовний модуль включає лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовний модуль № 1. Індивідуально-психологічні особливості особистості музиканта</p> <p>1.1. Психологічна характеристика особистості музиканта</p>

	<p>(4 год.).</p> <p>1.2. Художньо-творча діяльність музиканта (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 2. Музично-творчі здібності та емоційно-вольова сфера музиканта</p> <p>2.1. Музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта (4 год.).</p> <p>2.2. Темперамент і характер. Емоційно-вольова сфера музиканта (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. Музично-пізнавальні процеси в діяльності музиканта: увага та музичне сприймання</p> <p>3.1. Увага та відчуття в художньо-творчій діяльності музиканта (4 год.).</p> <p>3.2. Музичне сприймання як процес категоризації (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. Музично-пізнавальні процеси в діяльності музиканта: музичні пам'ять, мислення та уява</p> <p>4.1. Музична пам'ять (4 год.).</p> <p>4.2. Музичне мислення та уява (4 год.).</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне семінарське заняття). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожену тему). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTYxMjEzNzE0MDEc2</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Садовенко С. М. Музика як дієвий механізм лікувального і регулятивного впливу на емоційно-психологічний стан людини // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. 400 с. С. 163–171. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019-Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_21_stolittia.pdf 2. Садовенко С. М. (у співав.). Вплив музики різних напрямків і стилів на емоційно-психологічний стан людини / Садовенко

С.М., Ярмолюк А. В. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. 200 с. С. 174–181.

3. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241.

4. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 2. С. 40–47.

5. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. 48–55.

Основна:

1. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства. Київ, 2020. 33 с.

2. Овчарук О. В. Ідеал людини у культурологічних парадигмах ХХ–ХХІ століть: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 268 с.

3. Роменець В.А. Психологія творчості. Київ, 2014.

4. Ярмо М. Психологія музичної діяльності. Підручник. Дрогобич, 2018. 270 с.

Додаткова:

1. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.

2. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. 500 с.

3. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. Режим доступу :

https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019-Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_21_stolittia.pdf

4. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021. 336 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf

5. Хомутова Л. Г. Створення художнього вокально-сценічного

	<p>образу: метод. посіб. Дніпропетровськ : Пороги, 1995. 141 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.uran.ua 2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 4. Глобальна цифрова бібліотека. URL : https://digitallibrary.io
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет, платформа Google Classroom</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail: kev@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="501 992 791 1364" data-label="Image"> </div> <p><i>Садовенко Світлана Миколаївна</i>, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор культурології (2021), професор (2022), заслужений діяч мистецтв України (2019). E-mail: ssadovenko@dakkkim.edu.ua</p>