




НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Методика роботи з вокальним ансамблем
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, 2 семестр
Програмні компетентності	ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у

	<p>вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна вивчає узагальненні принципи та методи роботи з вокальним ансамблем та спрямовується на засвоєння напрямків професійної компетентності керівника вокального ансамблю, пов'язані з вокально-виконавською та музично-педагогічною діяльністю.</p> <p>Об'єктами вивчення є творча діяльність вокального колективу, особливості вокально-ансамблевого виконавства, його художньо-естетична спрямованість.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані методичні знання, сприяти напрацюванню практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (з супроводом та без супроводу), розкрити сутність психологічної складової у контакті керівника з учасниками колективу.</p> <p>Завдання дисципліни: навчити правильно формулювати методичні вимоги курсу; надати історичні дані про становлення вокального ансамблевого виконавства в Україні та світі; сприяти формуванню навичок у досягненні злагодженості звучання вокального ансамблю, художньо-осмисленого виконання творів різної жанрової та стилістичної спрямованості; закріпити розуміння цілісної системи виховного процесу виконавця-ансамбліста; виховувати активну творчу позицію керівника у вирішенні професійних завдань функціонування вокального колективу (організації репетиційного процесу та концертної діяльності, створення сприятливої психологічної обстановки в колективі тощо).</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен змістовний модуль включає лекції та практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><i>Змістовний модуль №1. Робота над ансамблевою звучністю.</i></p> <p>1.1. Унісонний ансамбль (ансамбль одноголосного співу, що утворюється при повному динамічному, тембровому, метроритмічному, темповому узгодженні голосів) (4 год.).</p> <p>1.2. Динамічний ансамбль (злагодженість голосів за силою звучання) (4 год.).</p> <p><i>Змістовний модуль №2. Ритмічний та гармонічний ансамбль.</i></p> <p>2.2. Ритмічний, дикційний та темповий ансамбль (єдність</p>

	<p>темпового та ритмічного ансамблів) (4 год.).</p> <p>2.3. Тембровий та гармонічний ансамбль (тембральна та інтонаційна злагодженість у багатоголосному звучанні) (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. Особливості роботи з різними вокальними ансамблями.</p> <p>3.1. Основи теорії вокалу та різні співочі стилі (4 год.).</p> <p>3.2. Особливості роботи з вокальним ансамблем академічного спрямування (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. Жанрові та стилістичні ознаки сучасного вокального мистецтва.</p> <p>4.1. Історія вокальних стилів популярних жанрів (джаз, рок-музика тощо) (4 год.).</p> <p>4.2. Особливості використання вокальної групи в естрадних вокально-інструментальних ансамблях (4 год.).</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне заняття). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>https://classroom.google.com/c/NTU4NDQwNTU2MzU4</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем: метод. реком. до семінарських, практичних занять і самостійної роботи / уклад. В. І. Степурко. Київ: НАКККіМ, 2017. 16 с. 2. Степурко В. І. Концептосфера паралітургійних вокально-хорових творів Лесі Дичко // Вісник Одеської Національної музичної академії. Музичне мистецтво і культура. 2021. Вип. 33. Кн. 1. С. 131–139. 3. Степурко В. І., Степурко Н. М. Етнокультурологічний вимір хорової школи Павла Муравського // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 123–127. <p>Основна:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем: метод. реком. до семінарських, практичних занять і самостійної роботи / уклад. В. І. Степурко. Київ: НАКККіМ, 2017. 16 с. 2. Сучасне вокальне мистецтво: колективна монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 252 с. 3. Бухальський, В. І. Азбука хорового диригування: навч. посіб. Рівне, 2005. 304 с.: іл., ноти. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. 2-ге вид. Київ: Муз. Україна, 1973. 200 с. 2. Шевченко О. Г. Актуальні аспекти викладання дисципліни «Основа диригування» студентам-вокалістам // Сучасний культурний простір: матер. Міжнародної дистанційної наук.-практ. конф., Київ 14 листопада 2019 р / ред.кол.: В. Г. Чернець, М. А. Кулиняк та ін. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 246–247. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: http://journals.urau.ua 2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail: kev@dakkkim.edu.ua
Викладач	 <p>Степурко Віктор Іванович, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, кандидат мистецтвознавства (2018), професор (2021). E-mail: vstepurko@dakkkim.edu.ua</p>