



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Методика проведення видовищ та масових свят
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс, 2 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності :</p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження, присвячене суттєвій проблемі сучасної науки у галузі педагогіки вищої школи, сценічного мистецтва та культури. Здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності та технологіями створення художньо-естетичного простору видовищних сценічних творів.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності</p>

	<p>можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність удосконалювати форми і методи педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення, порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічного мислення щодо входження системи вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність до використання професійно профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p><b>ЗК14.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
	<p>– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності.</p> <p><b>СК1.</b> Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної компетентності (СК) природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p><b>СК8.</b> Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.</p> <p><b>СК10.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в театральній освіті.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p><b>ПРН1.</b> Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p><b>ПРН2.</b> Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру;</p> <p><b>ПРН3.</b> Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН4.</b> Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів</p>

формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.

**ПРН5.** Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.

**ПРН6.** Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.

**ПРН14.** Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

**ПРН16.** Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

**ПРН17.** Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

**ПРН18.** Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій

Коротка анотація до 10 речень. Дисципліна передбачає освоєння студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій по організації та методиці проведення видовищ та масових свят і подій в сучасних умовах України, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів акторів-ведучих театралізованих свят та шоу-програм.

**Об'єктами вивчення** є концертна, дозвіллева, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички акторської майстерності випускники магістерського відділення після закінчення ВНЗ.

**Мета дисципліни** – отримання студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій з проблем сучасної організації та методики проведення видовищ : естрадних концертів, фестивалів, виставок, масових свят, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки майбутніх магістрів з режисури масових свят, шоу-програм і артистів-ведучих.

**Завдання дисципліни:** – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань з методики організації та проведення сучасних театралізованих видовищ та масових свят, знань по святкуванню календарних, народних, релігійних, державних, молодіжних, спортивних, професійних та дитячих святах, отримання необхідних знань по методиці вивчення, аналізу та підготовки масових театралізованих заходів, підвищення загальнокультурного рівня професійної підготовки майбутніх працівників культури і науковців в галузі культури.

1.1. Зміст за модулями, темами.

Анотація (зміст)  
дисципліни

	<p><b>Змістовний модуль 1. Методика підготовки масових свят та видовищ</b>          Тема 1.1. Предмет і завдання курсу          Тема 1.2. Календар державних і народних свят як фундамент організації масових свят</p> <p><b>Змістовний модуль 2. Методика вивчення та аналізу підготовки масових свят і видовищ</b>          Тема 2.1. Методика вивчення, аналізу, та підготовки масових театралізованих заходів          Тема 2.2. Прямий та непрямий методи аналізу масових дійств</p> <p><b>Змістовний модуль 3. Організація масових свят як психолого-педагогічна та творча діяльність</b>          Тема 3.1. Організація масових вистав і свят як психолого-педагогічна і творча діяльність          Тема 3.2. Організація масових свят як творча діяльність організаторів</p> <p><b>Змістовний модуль 4. Процес організації масових заходів від початку і до завершення</b>          Тема 4.1. Процес організації масових заходів від початку і до кінця          Тема 4.2. Документація та фінансування проведення масових Заходів</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:          1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль).          2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль).          3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за модуль).          4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:          За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».          За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/c/MzAzNTE2NjkzODc2?hl=ru&amp;cjc=e7zci">https://classroom.google.com/c/MzAzNTE2NjkzODc2?hl=ru&amp;cjc=e7zci</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:          1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100.</p>

2. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ, 2014. – С.215-216.
3. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178.
4. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ : НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.

**Основна:**

- 1.Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник.– Київ: НАКККіМ, 2015. – 356 с.
- 2.Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
3. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с.
- 6.Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 16 с.
7. Матушенко В.Б. Методика проведення видовищ та масових свят : робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ : НАКККіМ, 2020. – 15 с.
8. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.

**Додаткова:**

1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ : НАКККіМ, 2013 – 200 с.
3. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККіМ. 2009. – 19 с.
4. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, екран та інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larisy-khorolets">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larisy-khorolets</a> e-mail кафедри : rezhyser@dakkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 759 823 1205" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник</p>