



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Методика проведення спортивно-видовищних заходів
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс, 2 семестр
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності : ЗК3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. ЗК10. Здатність до критики та самокритики.
	– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності. СК2. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв. СК3. Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури. СК4. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів;

	<p>удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів.</p> <p>СК8. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.</p> <p>СК9. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.</p> <p>ПРН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН 13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p>ПРН17. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.</p> <p>ПРН18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;</p> <p>ПРН19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Дисципліна передбачає освоєння студентами-магістрантами теоретичних та практичних компетенцій із методики проведення спортивно-видовищних заходів, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-магістрів з режисури театралізованих свят і шоу-програм.</p> <p>Об'єктами вивчення є спортивно-масова, концертна, культурно-дозвіллева сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисури та акторської майстерності випускники магістерського відділення після закінчення ВНЗ.</p>

Мета дисципліни – засвоєння здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти теоретичних знань із історії виникнення режисури, практичне засвоєння студентами монтажного методу побудови спортивних заходів, концертних та масово-розважальних програм, понять «театралізації» та її основних видів, оволодіння основними методами активізації глядачів, засвоєння навичок з повної підготовки спортивно-видовищних заходів, вивчення послідовності проведення репетицій програми та здійснення практичної постановки спортивно-видовищного заходу, свята чи концерту.

Завдання дисципліни: – освоєння здобувачами вищої освіти наукових, теоретичних та практичних навичок по методиці організації, підготовки та проведенню спортивно-видовищних заходів.

1.1. Зміст за модулями, темами.

Змістовний модуль 1. Календар спортивно-видовищних заходів.

Тема 1.1. Історія режисури спортивно-видовищних заходів

Тема 1.2. Календар спортивних і масових свят – основа організації спортивно-видовищних заходів

Змістовний модуль 2. Види і функції монтажу в режисурі спортивно-видовищних заходів

Тема 2.1. Види і функції монтажу в режисурі спортивно-видовищних заходів

Тема 2.2. Засоби активізації глядачів при проведенні спортивно-масових програм

Змістовний модуль 3. Організація сучасних спортивно-видовищних заходів.

Тема 3.1. Організація сучасних спортивно-видовищних заходів

Тема 3.2. Загальна методика підготовки спортивних заходів

Змістовний модуль 4. Особливості проведення сучасних спортивно-видовищних заходів

Тема 4.1. Методика підготовки та проведення спортивно-видовищних заходів спочатку і до завершення

Тема 4.2. Особливості проведення сучасних спортивно-видовищних заходів

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль).

2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль).

3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).

4. Залік – 16 балів.

Система оцінювання

	<p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>https://classroom.google.com/c/NDYxNDYyOTQxOTY4?cjc=okfmfwn</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: Наукові статті : 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 3. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178. 4. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ : НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.</p> <p>Основна: 1. Матушенко В.Б. Методика проведення спортивно-видовищних заходів : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ : НАКККіМ, 2020 – 18 с. 2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с. 3. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с. 4. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с. 5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с. 6. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 130 с. 7. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 16 с. 8. Матушенко В.Б. Методика проведення видовищ та масовищ свят : робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Режисер</p>

	<p>театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ : НАКККіМ, 2020. – 15 с.</p> <p>9. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.</p> <p>10. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.</p> <p>11. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручни. – Київ : НАКККіМ, 2013 – 200 с.</p> <p>12. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.</p> <p>2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ : НАКККіМ, 2013 – 200 с.</p> <p>3. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККіМ. 2009. – 19 с.</p> <p>4. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П.Обертинська, Л.Ф.Голубцова. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 87 с.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106</p> <p>Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, екран та інше обладнання</p>
Кафедра	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець</p> <p>Телефон кафедри – 044-280-11-17</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</p> <p>e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua</p>

Викладач



ПІБ викладача: Матушенко Валерій
Борисович

Посада: професор

Науковий ступінь: кандидат
культурології, доктор філософії

Вчене звання: професор НАКККіМ

Тел.: 050-683-89-40

Е-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net

Робоче місце: штатний працівник