



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура», «Сольний спів»

Назва дисципліни	Концертно-музична діяльність
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура», «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, 2 семестр
Програмні компетентності	ОПП «Звукорежисура» ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність до застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК 2. Здатність до усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів. СК 7. Здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення

	<p>музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.</p> <p>ОПП «Сольний спів»</p> <p>ЗК 1. Здатність фахово володіти державною та іноземною мовами.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації вокальної музики.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ОПП «Звукорежисура»</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ОПП «Сольний спів»</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН. 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Коротка анотація</p> <p>Навчальна дисципліна «Концертно-музична діяльність» розроблена на основі наукових розвідок провідних вітчизняних та закордонних мистецтвознавців і концертних виконавців та власного досвіду автора. Дисципліна вивчає</p>

історичні засади розвитку концертування, його періодизацію та принципи практичного розвитку концертування у сучасний період, у тому числі в українському мистецтві.

2. Зміст за модулями, темами.

Змістовний модуль 1. Зародження основ концертної діяльності та концертних форм: від Давнього світу до XVII століття

1.1. Поняття концертно-музичної діяльності. Стародавні концертні форми: Давній світ, Середньовіччя. Концертні осередки періоду Відродження: придворні та храмові (4 год.).

1.2. Віртуозність та концертність – ознаки придворного музикування періоду бароко XVII ст. (4 год.).

1.3. *Модульний контроль*; Публічні осередки концертування – професійні та любительські об'єднання – академії, корпорації, гільдії, братства і цехи (2 год.).

Змістовний модуль 2. Концертно-видовищна діяльність у XVIII столітті

2.1. Зародження класичних форми концертування у XVIII ст.

2.2. Концертна діяльність професійних та любительських об'єднань у XVIII ст., у тому числі на українських землях (4 год.).

2.3. *Модульний контроль*; Класичні форми концертування у XVIII ст. на прикладі окремих персоналій (2 год.).

Змістовний модуль 3. Концертно-видовищна діяльність у XIX столітті

3.1. Розвиток концертного життя у XIX ст. та його рушійна сила – концертний діяч, виконавець-віртуоз (4 год.).

3.2. Концертна справа на теренах України у XIX ст. (4 год.).

3.3. *Модульний контроль*: Концертна справа в Україні у XIX ст. на прикладі окремих персоналій (2 год.).

Змістовний модуль 4. Концертно-видовищна діяльність у XX–XXI століттях

4.1. Концертні форми у XX–XXI ст.: організація концертного життя, публіка, концертні зали, репертуар, авторське право (4 год.).

4.2. Гастрольно-концертне життя в Україні XX–XXI ст. (4 год.).

4.3. *Модульний контроль*: Концертні форми сучасності у XXI ст.: організація концертного життя, публіка, концертні зали, репертуар, авторське право (2 год.).

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар).

2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен тему).

3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль).

4. Залік – 12 балів.

Шкала оцінювання:

За національною диференційованою шкалою – «відмінно»,

Система
оцінювання

	<p>«добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/u/1/c/MjgwODM2ODE2NjI5
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белявіна Н. Д. Концертний менеджмент (План конспекту курсу лекцій) // Питання музичного менеджменту (матеріали для обговорення). Київ : НМА України, 1996. С. 8–28. 2. Белявіна Н.Д. Концертні осередки при дворах прусських королев у першій половині XVIII століття // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. №3. С. 246-251. 3. Белявіна Н.Д. Польська королівська придворна капела у XVI ст.: історія розвитку, творчі особистості, концертний стиль // Spheres of Culture. Lublin, Poland: Ingvarr, 2018. XI. P. 414-421. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української музики / АН УРСР Ін-т мист-ва, фолькл. та етногр. ім. М. Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. Т. 1–6. Київ : Наук. думка, 1987–1990. 2. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с. 3. Корній Л. Історія української музики : в 3-х ч. Ч. 1, 2, 3. Київ-Нью-Йорк : Видавництво М.П.Коць, 1998-2001. 4. Про культуру : Закон України редакція від 04.11.2018 підстава 2581-VIII. URL: https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/2778-17. 5. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики. Навчальний посібник. Київ : Стилос, 2006. 356 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодавство та нормативні акти. URL: www.zakon.rada.gov.ua 2. Белявіна Н.Д. Українські музиканти в польській придворній капелі // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 7-10. URL: https://nakkkim.edu.ua/science/vidannyaakademiji 3. Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне	<p>Аудиторія 004, корпус 7</p> <p>Ноутбук, комп'ютер, монітор, навушники, звукове обладнання</p>

забезпечення дисципліни	
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail: kev@dakkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="472 456 833 804" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Белявіна Н.Д. Посада: професор Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: професор Творче звання: Заслужений діяч мистецтв України Тел.: 05053587912 E-mail: nbieliavina@dakkim.edu.ua Робоче місце: Аудиторія 004, корпус 7</p>