



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Історія та теорія музичних стилів
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, II семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності. СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації.</p>

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН (номер). Зміст програмних результатів.  ПРН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.  ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.  ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Історія та теорія музичних стилів» базується на знаннях, спільних для комплексів музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін, курсів гуманітарних наук: історії світової та української культури, філософії. Об'єктами вивчення є теорія і історія музичних стилів, сукупність характерних рис культури і мистецтва різних епох, країн і націй, а також особливостей, які характеризують індивідуальний стиль митця. Мета дисципліни – створення комплексу теоретичних знань з теорії та історії музичних стилів.</p> <p><b>2. Зміст за модулями, темами.</b></p> <p><b>Змістовий модуль 1. Історико-теоретичні основи поняття стиль</b></p> <p>1.1.Теорія музичного стилю: терміни, поняття, трактовки, класифікація (4 год.)  1.2.Стили в історії музичного мистецтва (4 год.)  1.3.Модульний контроль: Стиль і жанр: специфіка функцій (2 год.)</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Типології стилів та їх атрибуція</b></p> <p>2.1.Національний стиль (4 год.)  2.2.Авторський стиль (4 год.)  2.3.Модульний контроль: індивідуальний стиль виконавця (2 год)</p> <p><b>Змістовий модуль 3. Методи атрибуції стилів</b></p> <p>3.1. Компаративний метод (4 год.)  3.2. Статистичний метод (4 год.)  3.3.Модульний контроль: Експериментальний метод: слухова та зорова експертиза (2 год.)</p> <p><b>Змістовий модуль 4.Музично-стильовий аналіз творів</b></p> <p>4.1. Аналіз стилю відповідно до епохи та географічного ареалу ( на прикладі окремої епохи, країни) (4 год.)  4.2. Аналіз індивідуального авторського стилю (на прикладі окремих персоналій) (4 год.)  4.3.Модульний контроль: Аналіз національного стилю: порівняльний аналіз музичної стилістики (2 год).</p>

Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).</li> <li>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</li> <li>4. Залік / екзамен – 12 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання</p> <p><a href="https://classroom.google.com/u/0/c/MzA5MjI5MzUxNTQw">https://classroom.google.com/u/0/c/MzA5MjI5MzUxNTQw</a></p> <p><a href="https://classroom.google.com/u/1/c/NTQ0NzUzNzkxNDM5">https://classroom.google.com/u/1/c/NTQ0NzUzNzkxNDM5</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.</li> <li>2. Белявіна Н. Д. Проблеми підготовки магістрів звукорежисерів // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Вип. XXII. Київ : Міленіум, 2009. С. 313–315.</li> <li>3. N. BIELIAVINA, V. BIELIAVIN Retrospective Review of the Development of the Concepts of Consonance and Dissonance: On the Problem of Musical and Aesthetic as well as Physical and Mathematical Interpretation. <i>STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA</i>, LXVI, 2, 2021. Cluj-Napoca, Romania : Babeş-Bolyai University. pp.133-156</li> </ol> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.</li> <li>2. Лігус О. М. Теоретичні аспекти співвідношення музичного стилю і жанру. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2017. Вип. 35. С. 129-137.</li> <li>3. Самойленко А. Стиль как музыкально-культурологическая категория в свете теории диалога М. Бахтина // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 37 : Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство : зб. ст. Київ, 2004. С. 3–13.</li> <li>4. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної</li> </ol>

	<p>культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.</p> <p>5. Уланова С. І. Музичне просвітництво ХІХ ст. : Австрія і Німеччина : монографія. Київ : ДАКККіМ, 2002. 252 с.</p> <p>6. Шип В. С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Суханцева В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной к философии музыки. Киев : Факт, 2000. - 176 с.</p> <p>2. Тукова И. О понятии «жанровый стиль» / И. Тукова // Науч. Вестн. Нац. Муз. Акад. Украины имени. П. И. Чайковского. Муз. стиль: теория, история, современность, - Київ, 2004. - Вип. 38. - С. 27-33.</p> <p>3. Юцевич Ю. Музыка: словарь-справочник. Тернопіль, 2003. 404 с.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія 004, корпус 7 Ноутбук, комп'ютер, монітор, навушники, звукове обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри: Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри Сторінка кафедри на сайті Академії Імейл кафедри <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="486 1272 849 1733" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача Белявіна Н.Д. Посада: професор Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: професор Творче звання: Заслужений діяч мистецтв України Тел.: 05053587912 E-mail: <a href="mailto:nbieliavina@dakkkim.edu.ua">nbieliavina@dakkkim.edu.ua</a> Робоче місце: Аудиторія 004, корпус 7</p>