



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Історія сценічного костюма |
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Сольний спів» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год. |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | I курс, 2 семестр |
| Програмні компетентності | ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації. |
| Програмні результати навчання | ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямів. ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>Дисципліна вивчає сутність та закономірності розвитку костюму та його роль у створенні художнього образу співаком-виконавцем.</p> <p>Об'єктом вивчення є розвиток світової та вітчизняної культури костюму та його роль у виконавській діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані знання про розвиток костюму і, зокрема, сценічного як важливої складової візуалізації художнього образу співаком-виконавцем.</p> <p>Завдання дисципліни: оволодіння здобувачем вищої освіти історичними, теоретичними знаннями еволюції костюма, розумінням взаємозв'язку форми і символічного змісту одягу та прикладними навичками використання костюму.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен змістовний модуль включає лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовний модуль № 1. «Специфічні риси сценічного костюма. Костюм в культурі країн Сходу, Греції та Риму»</p> <p>1.1. Еволюція костюму та його функції. Роль костюму у візуалізації художнього образу (4 год.).</p> <p>1.2. Костюм країн Сходу, Греції та Риму (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 2. «Історія європейського костюму від Середньовіччя до XVIII ст.»</p> <p>2.1. Костюм доби Середньовіччя та Відродження (4 год.).</p> <p>2.2. Костюм XVII – XVIII ст. (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 3. «Історія європейського костюму XIX–XXI ст.»</p> <p>3.1. Костюм XIX – початку XX ст. (4 год.).</p> <p>3.2. Костюм XX – початку XXI ст. Провідні дизайнери світу (4 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. «Особливості сучасного українського сценічного костюма»</p> <p>4.1. Український костюм. Сучасні українські дизайнери (4 год.).</p> <p>4.2. Проблеми втілення художнього образу засобами сценічного костюму у творчості українських митців (4 год.).</p> |
| <p>Система оцінювання</p> | <p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне заняття).</p> <p>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль).</p> <p>4. Залік – 12 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63,</p> |

| | |
|--|---|
| | FX 35-59, F 1-34. |
| Якість освітнього процесу | Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | https://classroom.google.com/c/MzAzODMzMjkwOTE0 |
| Література | <p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Садовенко С. М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: монографія. Київ: НАКККиМ, 2019. 356 с. 2. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 37. С. 234–241. 3. Садовенко С. М. Фольклоризм як явище художньої культури // Культурологічна думка: щорічник наук. праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2016. № 10. С. 68–75. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрушко Л. В. Український національний костюм та інформація: філософський і культурологічний вимір: моногр. Київ: ТОВ «Юрка Любченка», 2016. 212 с. 2. Камінська Н.М., Ніколенко С.І. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до ХХІ століття. Харків: Золоті сторінки, 2004. 207 с., 16 арк. іл. 3. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с. : іл. 4. Ткаченко М.О. До проблеми втілення художнього образу вокального твору засобами сценічної виразності (у контексті виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва) // Зб. наук. праць Херсонського державного університету. Педагогічні науки. Вип. LXXV. Т. 2. 2017. С. 192-195. 5. Шевнюк О. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 375 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артия, 1986. 608 с. 2. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с. : іл. 3. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. У двох частинах. Київ: Мистецтво, 1978. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. |

| | |
|---|--|
| | <p>URL: http://journals.uran.ua</p> <p>2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io</p> |
| <p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p> | <p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p> |
| <p>Кафедра</p> | <p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva E-mail: kev@dakkkim.edu.ua</p> |
| <p>Викладач</p> | <div data-bbox="501 813 790 1193" data-label="Image"> </div> <p><i>Садовенко Світлана Миколаївна</i>, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор культурології (2021), професор (2022), заслужений діяч мистецтв України (2019). E-mail: ssadovenko@dakkkim.edu.ua</p> |