



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Культурологія»

Назва дисципліни	Антропологія кіно
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	034 Культурологія
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Культурологія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити ЄКТС
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 12 год. Семінарські – 10 год Практичні – 10 год Модульний контроль 8 год. Самостійна робота – 80 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс, II семестр
Програмні компетентності	<p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>ЗК 4 вміння виявляти, ставити та вирішувати пізнавально-дослідницькі проблеми в процесі аналізу різножанрової тематичної продукції кіномистецтва в сфері антропологічного кіно та візуальної антропології з урахуванням специфіки цього виду мистецької кінодокументалістики.</p> <p>ЗК 5 розкриття специфіки, змісту окремих етапів історичного розвитку кіномистецтва, його жанрів та тематичних напрямків а також проблемного кола досліджень в галузі кіномистецтва в контексті загальної проблематики культурології.</p> <p>ЗК 6 формування вмінь творчого осмислення антропологічного кіно та візуальної антропології як наукового</p>

напрямку культурної та соціальної антропології , навичок осмислення загальнофілософських закономірностей розвитку культурних процесів різних епох та відповідностей історичної трансформації соціокультурних утворень досліджуваних засобами кіномистецтва.

Спеціальні (СК).

СК3 розкриття специфіки та складових проблемного кола досліджень в галузі антропологічного кіно як дисципліни гуманітарного цикла пов'язаної з історією та теорією культури;

СК 8 представити методи дослідження , використовувані для цього напрямку соціокультурного знання, дати відомості про напрямки та видатні постаті, розвиток знання у цій галузі і сформулювати підходи до розуміння визнаних зразків і досягнень в галузі антропологічного кіно та візуальної антропології.

СК 11 обґрунтовувати власну світоглядну позицію щодо значення філософії культури у суспільному житті;

СК 2 орієнтуватись у розмаїтті художньо-естетичної та візуальної палітри антропологічного сучасного кіно.

СК4 аналізувати кращі і найбільш цікаві приклади і зразки антропологічного кіно та візуальної антропології з точки зору їх художніх особливостей, семіотики застосованої кіномови, методів створення мистецького продукту особливостей національних історичних парадигм пізнання втілених у специфіці кіномови, виявляти їх зв'язок з історією світової та модерної культури;

СК6 бачити зв'язки кномистецтва з змістом та значущістю смислів і морально-етичних доктрин символікою та образністю кіномови в тематиці філософсько-релігійного та художньо - естетичного пізнання;

СК 10 розуміти вплив художніх особливостей досягання світу у царині антропологічного кіно у різних регіонах на формування цивілізаційних ідеалів людства;

СК 12 застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі кінокультури ;

СК 9 формувати стратегії пошуку діалогу між представниками різних культурологічних шкіл, зокрема в сфері гуманітаристики для досягнення громадянської злагоди в суспільстві.

Програмні
результати
навчання

ПРН 1 – демонструвати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію використовуючи матеріал світового художньо-

	<p>творчого доробку в сфері антропологічного кіно;</p> <p>ПРН 2 – уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати художні та аналітичні тексти культурологічного характеру для аналізу творі кіномистецтва в сфері антропологічного кіно та візуальної комунікації.</p> <p>ПРН 14 – презентувати знання про кінокультуру відповідно до специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної тощо);</p> <p>ПРН 17 – визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань, на матеріалі творів в сфері візуальної антропології та антропологічного кіно;</p> <p>ПРН 11 застосовувати отримані теоретичні знання у практичному орієнтуванні у світі художньої культури та кіномистецтва ознайомити студентів з з антропологічним кіно та візуальною антропологією.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Коротка анотація. Мета дисципліни –ознайомити студентів з основними етапами, змістом та методологічними підходами створення та розуміння смислів антропологічного кіно та візуальної антропології. Дисципліна антропология кіно та її суттєва складова- візуальна антропология включає ознайомлення з видатними зразками світового кінематографа та етнографічних фільмів, які, як окреме поле художньо-практичної діяльності людини, займають важливе місце в системі гуманітарно - філософського та культурологічного знання. Вивчення дисципліни дозволяє досягти системного розуміння перебігу процесів у сфері художньо-естетичної, релігійної, моральної, соціально-психологічної, політичної, правової діяльності поданої засобами кіномови.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p><i>Змістовний модуль №1</i> Історія та розвиток антропологічного кіно в контексті появи та становлення кінематографу як нового виду мистецтва.</p> <p>1.1. Кінематограф як ціннісно-символічна система впливу на свідомість на основі технічного рішення передачі руху в системі змінних зображень Теорія кіно, жанри та види кіно, кіноіндустрія» (2 год).</p> <p>1.2. Антропологічне кіно в системі видів та жанрів кінематографу. (2 год.)</p> <p><i>Змістовний модуль №2</i> Цінності та режисери антропологічного кіно</p>

	<p>2.1. Уявлення про цінності в кіномистецтві та вивчення цінностей крізь призму антропологічного кіно. (2 год.)</p> <p>2.2. Антропологічне кіно у персоналіях: Орсон Велс, Інґмар Бергман, Акіро Куросава, Стенлі Кубрик Девід Лінч, режисери французької «Нової хвилі». Українське антропологічне кіно (2 год.)</p> <p><i>Змістовний модуль 3. Феномен візуальної антропології</i></p> <p>3.1. Поняття «візуальна антропологія» та «екранна культура». Етнографічний фільм.</p> <p>3.2. Перші проби в царині візуальної антропології: Р.Флаєрти та Д.Вертов. Роботи Г.Бейтсона та М.Мід на о.Балі.(2 год.)</p> <p><i>Змістовний модуль №4. Розвиток візуальної антропології.</i></p> <p>4.1. Зарубіжні школи етнографічного кіно. Гарвардська школа (Дж Маршалл.Р.Гарднер, Т.Еш.) Французька школа(Ж.Руш) . Каліфорнійська школа. Австралійська школа. Розвиток візуальної антропології в 60-90 роки. 20 століття. (2 год)</p> <p>4.2. Місце візуальної антропології в системі наукового та культурологічного знання (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік / екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Антропологія кіно» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор), навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією.</p> <p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій Телефон кафедри 0442888046</p>

	<p>Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhku-komunikatsii Імейл кафедри languages@nakkkim.edu.ua</p>	
Література	<p>Основна: Жиль Дельоз. Кіно . «ad Marginem». 2021. Жиль Дельоз Що таке творчий акт. https://kontur.media/deleuze_acte/@de_creation</p> <p>Висоцька О.Є. Комунікація як основа соціальних перетворень(у контексті становлення постмодерністського суспільства)Монографія. Дніпрпетровськ «Інновація.»». 2009. Розділ 4.2.2 <i>Кіно і телебачення як засоби масової комунікації та їхній вплив на світогляд людини ХХ століття</i></p> <p>Додаткова:</p> <p>Суковата В.А. "Візуальна антропологія" Іншого в серіалі Д. Лінча "Твін Пікс" як відображення американської масової культури // Сполучені Штати Америки в сучасному світі: політика, економіка, право, суспільство. Том 2. - Львів: Центр американських досліджень Львівського Національного університету ім. І. Франка, 2015 - С. 595-603</p> <p>Суковата В.А. Смерть як Інший в візуальних наративі постмодерну // Філософська думка, видання Інституту Філософії Національної Академії наук України. - 2003.- № 2.- с. 36-51</p> <p>Г.П. Бежнар Теорія масової культури. Курс лекцій. Й Навчальний посібник [електронне видання] Київ - 2020 Розділ 5.2 Теорія мвсової культури та кіноіндустрія.</p> <p>http://www.philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Kafedry/Ukrainian_philosophy/%D0%9C%D0%9A_%D0%91%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80.pdf</p>	
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Філософія культури» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор), навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією.</p>	
Кафедра	<p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій Телефон кафедри 0442888046 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-</p>	

	mizhkulturnykh-komunikatsii Імейл кафедри languages@nakkkim.edu	
Викладач	Фото	Сіверс Валерій Анатолійович Посада: професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Науковий ступінь: доктор філософських наук Тел.: 0442888046 E-mail: languages@nakkkim.edu Робоче місце: вул. Лаврська, 9, корпус 18, каб. 104, м. Київ, 01015.