



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	<b>Аналіз та інтерпретація вокальних творів</b>
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, 2 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК 1.Здатність фахово володіти державною та іноземною мовами.</p> <p>ЗК 4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 8.Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9.Здатність працювати автономно.</p> <p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.</p>

	<p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає вивчення питань сутності музичної інтерпретації, особливостей інтерпретації вокальних творів різних епох, набуття навичок роботи над вокальним твором академічних та неакадемічних музичних напрямків.</p> <p><i>Об'єктами</i> вивчення є музична діяльність, особистість музиканта та його творчість, музична інтерпретація, музично-психологічні процеси у виконавській діяльності.</p> <p><i>Мета</i> дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані знання, що розкривають питання музичної інтерпретації вокальної музики.</p> <p><i>Завдання</i> дисципліни – оволодіння історичними, теоретичними знаннями з теорії та історії музичної інтерпретації для вирішення професійних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, аналізу музичних творів та їх використання у виконавській та науково-дослідницькій діяльності.</p>

	<p><b>Зміст за модулями, темами.</b></p> <p><b>Змістовний модуль 1. Специфіка музичної інтерпретації.</b></p> <p>1.1. Музичне інтонування як основа музичної інтерпретації. Текст музичного твору. Зміст музичного твору (4 год.).</p> <p>1.2. Драматургічний потенціал музичного твору. Жанр і стиль як фактори музичної інтерпретації. Об'єкт і суб'єкт інтерпретації. Слухацьке сприйняття музичного твору як фактор інтерпретації (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль 2. Жанрово-стильовий аспект музичної інтерпретації.</b></p> <p>2.1. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування академічної вокальної музики (4 год.).</p> <p>2.2. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування жанрів та стилів масової музичної культури (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль 3. Методологічні засади аналізу вокальних творів.</b></p> <p>3.1. Аналіз музичних творів як галузь музикознавства. Формування методів аналізу вокальних творів (4 год.).</p> <p>3.2 Історичні стилі у вокальній музиці. Класифікація вокальних форм. Головні засоби музичної виразності у вокальній музиці. Взаємодія тексту та музики у вокальних формах (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль 4. Практична реалізація методів аналізу вокальних творів.</b></p> <p>4.1. Методологія аналізу академічної вокальної музики. (4 год.).</p> <p>4.2. Методологія аналізу форм, жанрів та стилів масової музичної культури (4 год.).</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне заняття).</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему).</li> <li>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль).</li> <li>4. Залік – 12 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/c/NTU4MTk1MzAwNTcx">https://classroom.google.com/c/NTU4MTk1MzAwNTcx</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво : курс лекцій для студ. освітнього рівня «Магістр». Київ: НАКККиМ, 2019. 72 с.</li> </ol>

	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : навч. посіб. Київ: Заповіт, 1998. 367 с.</li> <li>2. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів: Музичні форми. Ч.І. Тернопіль : Знання, 1999.</li> <li>3. Москаленко В. Г. Лекції з музичної інтерпретації : навч. посіб. Київ, 2013. 134 с.</li> </ol> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонюк В. Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: КНУКіМ, 1999. 24 с.</li> <li>2. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 269 с.</li> <li>3. Степурко В. І. Основи музичної композиції. Київ : НАКККіМ, 2011. 152 с.</li> </ol>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Платформа Google Classroom</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури  Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>  E-mail: kev@dakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="488 1249 804 1583" data-label="Image"> </div> <p><b>Серова Олена Юрївна,</b>  доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, кандидат мистецтвознавства.  Тел.: +380939203487  E-mail: osyerova@dakkkim.edu.ua</p>