



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	<b>Аналіз аудіовізуальних творів</b>
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінарські – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, II семестр
Програмні компетентності	<ul style="list-style-type: none"><li>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності ЗК 4. здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 5. здатність до застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 6. здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li><li>– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності. СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації. СК 7. здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій;</li></ul>

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.</p> <p>ПРН.4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН.6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна вивчає специфіку теоретичного і практичного аналізу творів аудіовізуального мистецтва, жанрово-стильові особливості, принципи та індивідуальний підхід до утворення звукових образів. Об'єкти вивчення - аудіовізуальні твори як мистецькі артефакти. Мета – опанування компетентностями з теоретичних основ аналізу творів мистецтва та засвоєння принципів практичного аналізу творів аудіовізуального мистецтва, у тому числі образотворчих, музичних, сценічних, аудіовізуальних (кіно- та телетворів).</p> <p><b>2. Зміст за модулями, темами.</b></p> <p>Змістовний модуль № 1. <b>Аналіз композиції творів образотворчого, музичного мистецтва та літератури</b></p> <p>1.1. Види мистецтв та принципи їх класифікації. Аналіз композиції творів мистецтва: Образотворчі твори із символікою «Звук та слух (4 год.)</p> <p>1.2. Аналіз композиції творів мистецтва: література та поезія . Музично-поетична аудіо-композиція (4 год.)</p> <p>1.3. Модульний контроль: Аналіз музично-поетичної композиції (2 год.)</p> <p>Змістовний модуль № 2. <b>Аналіз композиції творів музичного та сценічного мистецтва</b></p> <p>2.1. Аналіз композиції творів мистецтва: система лейтмотивів на прикладі музичних творів (камерно-симфонічні, хорові та музично-драматичні твори), (4 год.)</p> <p>2.2. Аналіз композиції творів мистецтва: драматичні твори, система лейтмотивів, функції музики, шумів та мови у драматичному творі (4 год.)</p> <p>2.3. Модульний контроль: Аналіз функцій музики, шумів та мови у драматичному творі (2 год)</p> <p>Змістовний модуль № 3 <b>Аналіз композиції творів синтетичних аудіовізуальних творів: кінематограф.</b></p> <p>3.1. Аналіз композиції творів мистецтва: особливості жанру трагедії в кіно – кінороман, особливості жанру кінокомедія (4 год.)</p> <p>3.2. Аналіз композиції творів мистецтва: особливості жанрів детектив, фантастика, анімація (4 год.)</p>

	<p>3.3. Модульний контроль: Аналіз системи лейтмотивів у кінотворі, драматургічна функція шумів та музики у кінотворі (2 год)</p> <p><b>Змістовний модуль № 4 Аналіз композиції творів синтетичних аудіовізуальних творів: масмедіа та мультимедіа</b></p> <p>4.1. Класифікація телевізійних жанрів та реклами (4 год.)</p> <p>4.2. Аналіз композиції творів мистецтва масмедіа та мультимедіа : телевізійні жанри, реклама, комп'ютерні ігри (4 год.)</p> <p>4.3. Модульний контроль: Аналіз композиції телевізійної програми, реклами, комп'ютерної гри (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік / екзамен – 12 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/u/1/c/MzA4OTIzMDE1MTU1">https://classroom.google.com/u/1/c/MzA4OTIzMDE1MTU1</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280</li> <li>2. Белявіна Н. Д. Проблеми підготовки магістрів звукорежисерів // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Вип. XXII. Київ : Міленіум, 2009. С. 313–315.</li> <li>3. N. BIELIAVINA, V. BIELIAVIN Retrospective Review of the Development of the Concepts of Consonance and Dissonance: On the Problem of Musical and Aesthetic as well as Physical and Mathematical Interpretation / STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, LXVI, 2, 2021. Cluj-Napoca, Romania : Babeş-Bolyai University. pp.133-156 (<i>Web of Science</i>)</li> </ol> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безклубенко С.Д. Український енциклопедичний кіно словник. Т.1. Основні терміни і поняття. Київ: КНУКІМ, 2006.500 с.</li> <li>2. Бут О.В. Звук як компонент образної структури фільму: автореф. дис. . канд. мистецтвозн. 17.00.04; НАН України. Ін-т</li> </ol>

	<p>мистецтвозн., фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. Київ., 2007. 19 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Мащенко І.Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. Т. 2. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 511 с.</li> <li>4. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл..</li> <li>5. Фількевич Г.М. Співдружність муз: театр -музика - кіно. Монографія. Київ : КНУТКТ, 2005. 76 с.</li> </ol> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття. Київ: Освіта України, 2010. 240 с.</li> <li>2. Корній Л. Історія української музики : в 3-х ч. – Ч. 1, 2, 3. Київ-Нью-Йорк : Видавництво М.П.Коць, 1998-2001.</li> <li>3. Лисса Зоф'я. Естетика кіномузики [пер. с нем. А. О. Зелениной, Д. Л. Каравкиной]. - Москва : Музыка, 1970. 495 с.</li> <li>4. Рязанцев Л. В. Звукорежисура: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.</li> </ol>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія 004, корпус 7 Ноутбук, комп'ютер, монітор, навушники, звукове обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри: Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри Сторінка кафедри на сайті Академії Імейл кафедри <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="486 1375 849 1839" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: <b>Белявіна Н.Д.</b> Посада: професор Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: професор Творче звання: Заслужений діяч мистецтв України Тел.: 05053587912 E-mail: <a href="mailto:nbieliavina@dakkkim.edu.ua">nbieliavina@dakkkim.edu.ua</a> Робоче місце: Аудиторія 004, корпус 7</p>