




## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	<b>Актуальні проблеми вокального виконавства</b>
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Семінари – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс, 3 семестр
Програмні компетентності	ЗК 1. Здатність фахово володіти державною та іноземною мовами. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми в галузі музичного мистецтва. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає ознайомлення здобувачів з актуальними питаннями вокального виконавства музики різних епох, інтерпретації вокальних творів академічних та неакадемічних музичних напрямків.</p> <p><i>Об'єктами вивчення</i> є музична діяльність, особистість музиканта та його творчість, вокальне виконавство, музично-психологічні процеси у виконавській діяльності.</p> <p><i>Мета дисципліни</i> – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані знання, що розкривають питання сучасного вокального виконавства.</p> <p><i>Завдання дисципліни</i> – оволодіння історичними, теоретичними знаннями з теорії та історії вокальної інтерпретації для вирішення професійних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, аналізу музичних творів та їх використання у виконавській та науково-дослідницькій діяльності.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p><b>Змістовний модуль № 1. «Теоретичні питання вокального виконавства»</b></p> <p>1.1. Теоретико-методологічні засади вивчення вокального виконавства (4 год.).</p> <p>1.2. Інтерпретація у вокальному виконавстві (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 2. «Сучасне вокальне виконавство: практичні аспекти»</b></p> <p>2.1. Новітні технології у вокальному виконавстві (4 год.).</p> <p>2.2. Критика як чинник розвитку вокального виконавства (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 3. «Актуальні питання виконання народної та старовинної музики»</b></p> <p>3.1. Актуальні питання вокального виконавства музики</p>

	<p>фольклорної традиції (4 год.).</p> <p>3.2. Актуальні питання вокального виконавства старовинної музики (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 4. «Актуальні питання виконання вокальної музики академічної традиції»</b></p> <p>4.1. Актуальні питання інтерпретації класичної академічної вокальної музики (4 год.).</p> <p>4.2. Актуальні питання виконавства сучасної академічної вокальної музики (4 год.).</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар).</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль).</li> <li>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль).</li> <li>4. Залік – 12 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p><a href="https://classroom.google.com/c/NTU4NjU3Mzk3NzEw">https://classroom.google.com/c/NTU4NjU3Mzk3NzEw</a></p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зосім О. Л. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158.</li> <li>2. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235.</li> <li>3. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: наук. журнал. 2019. № 2. С. 280–284.</li> </ol> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник. Київ: НМАУ, 1997. 320 с.</li> <li>2. Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980-ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с.</li> <li>3. Самая Т. Вокальне мистецтво естради: український контекст: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.</li> <li>4. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: монографія. Ч. I. 2-ге видання, перероблене та доповнене; Івано-Франківськ, 2014. 391 с. Ч. II. Івано-Франківськ, 2013. 360 с.</li> </ol>

	<p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Даньшина Н. В. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики; дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2013. 202 с.</li> <li>2. Історія опери: Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.</li> <li>3. Катрич О. Стильові аспекти музично-виконавської інтерпретації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2000. Вип. 5: Музичне виконавство. С. 59–65.</li> <li>4. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с.</li> <li>5. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.</li> <li>6. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 204 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <a href="http://journals.urau.ua">http://journals.urau.ua</a></li> <li>2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></li> <li>4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <a href="https://digitallibrary.io">https://digitallibrary.io</a></li> </ol>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a> E-mail: <a href="mailto:kev@dakkkim.edu.ua">kev@dakkkim.edu.ua</a>
Викладач	 <p><b>Зосім Ольга Леонідівна,</b> професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, доктор мистецтвознавства (2018), професор (2020). E-mail: <a href="mailto:ozosim@dakkkim.edu.ua">ozosim@dakkkim.edu.ua</a></p>