




## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	<b>Акторська майстерність вокаліста</b>
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	I курс, 2 семестр
Програмні компетентності	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Предмет «Акторська майстерність вокаліста» є вибірковою дисципліною для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» і містить теоретичну, методичну і практичну частини. Він охоплює практично всі питання, пов'язані з акторською роботою вокаліста на сцені.</p> <p>Мета курсу «Акторська майстерність вокаліста» – опанування теоретичними та практичними компетентностями з акторської майстерності.</p> <p>Зміст курсу поділений на 4 змістовних модулі. Кожний змістовий модуль включає лекції, практичні заняття, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовний модуль № 1. «Імпровізація як складова акторської майстерності»</b></p> <p>1.1. Особливості акторської імпровізації (4 год.).</p> <p>1.2. Акторська імпровізація у творчій діяльності вокаліста (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 2. «Робота з партнером»</b></p> <p>2.1. Специфіка роботи з партнером у сценічній діяльності (4 год.).</p> <p>2.2. Робота з партнером у вокальних номерах (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 3. «Словесна дія в акторській роботі»</b></p> <p>3.1. Словесна дія у сценічному мистецтві (4 год.).</p> <p>3.2. Особливості словесної дії у концертному номері на естраді (4 год.).</p> <p><b>Змістовний модуль № 4. «Словесно-вокальна дія як складова акторської майстерності»</b></p> <p>4.1. Словесно-вокальна дія у музично-театральних жанрах (4 год.).</p> <p>4.2. Словесно-вокальна дія у естрадно-концертній діяльності вокаліста (4 год.).</p>

Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожне практичне).</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожну тему).</li> <li>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожен модуль).</li> <li>4. Залік – 12 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk1NjY3NjcyODE1">https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk1NjY3NjcyODE1</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рудніцька О. О. Методологічні аспекти формування мовленнєвої культури студентів-першокурсників, майбутніх акторів // Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 22. С. 162-166.</li> </ol> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів, 2005. URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/625">http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/625</a></li> <li>2. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. Київ: ДАКОР, 2016. 252 с.</li> <li>2. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016. 200 с.</li> <li>3. Рудніцька О. О. Методологічні аспекти формування мовленнєвої культури студентів-першокурсників, майбутніх акторів // Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. 2018. Вип. 22. С. 162-166.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <a href="http://journals.uran.ua">http://journals.uran.ua</a></li> <li>2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.</li> </ol>

	URL: <a href="http://www.nbu.gov.ua/">http://www.nbu.gov.ua/</a> 4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <a href="https://digitallibrary.io">https://digitallibrary.io</a>	
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет	
Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності імені Народної артистки Лариси Хоролець Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</a> E-mail: <a href="mailto:rezhyser@nakkim.edu.ua">rezhyser@nakkim.edu.ua</a>	
Викладач		<i><b>Рудніцька Олександра Олександрівна,</b></i> старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки Лариси Хоролець, актриса театру і кіно. E-mail: <a href="mailto:orudnitska@dakkim.edu.ua">orudnitska@dakkim.edu.ua</a>