



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Звукове вирішення фільму
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити 120 год.
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції 28 год. Практичні 28 год. Самостійна робота 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік 5 семестр
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 5 семестр
Програмні компетентності	ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно.

	<p>ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>СК1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.</p> <p>СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.</p> <p>СК3.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5.Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК8.Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.</p> <p>СК9.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.</p> <p>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p> <p>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p> <p>РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</p> <p>РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Зміст дисципліни полягає в вивченні і розробці творчих способів створення звукового супроводу («звукового</p>

вирішення») кіно-телефільму, технологія обрання відповідних звукових фактур для зображення, методів запису, монтажу, обробки і мікшування звуку, як комплекс теоретико-практичних знань, що використовуються звукорежисером у творчій діяльності й створенні ним мистецького продукту, а саме звукового супроводу фільму. Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок, які дозволяють самостійно опрацьовувати звукову фактуру кіно-телефільму і отримати звукорежисерську освіту бакалаврського рівня, сформувати у здобувача цілісне уявлення про творчу діяльність і професію звукорежисера кіно і телебачення, про мистецькі, творчі, інформаційні, освітні, технічні процеси, що інтегруються із звуковими технологіями в сучасному кіно-просторі.

Змістовий модуль 1. Основи звукорежисури кіно

- 1.1. Звуковий матеріал кіно: мова, шуми, музика, пауза. Складові професії звукорежисера кіно. Завдання, які вирішує звукорежисер у кіновиробництві.
- 1.2. Зображально-виражальні функції звуку у кіно. Особливості кіно-музики.
- 1.3. Принципи аудіовізуального вирішення фільму: звуко-зорове сполучення зображення і звуку.

Змістовий модуль 2. Звукове вирішення у фільмовиробництві

- 2.1. Підготовчий, знімальний і монтажно-тонувальний період у фільмовиробництві. Синхронний запис акторської мови під час зйомок.
- 2.2. Синхронні і несинхронні шуми у звуковій фактурі фільму. Запис фонових шумів на знімальному майданчику.
- 2.3. Озвучення синхронних шумів у студії. Тонування мови у студії. Музичне оформлення кіно-телепередачі.
- 2.4. Монтаж відзнятого матеріалу. Перезапис (мікшування) звукового супроводу фільму.
- 2.5. Методи аналізу звукового вирішення фільму.

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).
2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).
3. Залік – 16 балів.

Шкала оцінювання:

За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63,

Система
оцінювання

	FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTQ0NzU3MDI4NzQ1
Література	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Папченко В.П. Інтерактивність шумів і пауз у звуковому образі фільму // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. – К., 2018 р. – Вип. 22. – с. 101 – 107. 2. Папченко В.П. Синтез звуку і кінематограф: концептуальні взаємодії. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. К., 2019 р. Вип. 24. с. 118 – 123. 3. Папченко В.П., Сілін В.О. Звук у екранному дискурсі // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2019, № 2(2), с.200 – 207. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Папченко В.П. Взаємосвязь шумов и пауз в звуковой палитре кинофильма. // Культурно-мистецькі обрії 2017: Зб. наукових праць / за заг. ред.. К. І. Станіславської. Вип. 3. Київ: НАКККіМ, 2017, С. 53-57.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Обладнання та програмне забезпечення навчальної студії звукозапису (аудиторія 303, корпус 11).
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри: 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@dakkkim.edu.ua</p>

Викладач



Папченко Валерій Павлович,
заслужений працівник культури
України

Посада: доцент

Науковий ступінь

Вчене звання: доцент

Тел.: 067-403-62-82

E-mail: soundmagic@ukr.net

Робоче місце: НАКККіМ, корп.11,
ауд.303