



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Зарубіжне музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Самостійна робота – 56 год. Модульний контроль – 8 годин
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс, V семестр
Програмні компетентності	<b>Загальні компетентності:</b> ЗК 2.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 14.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Програмні  
результати  
навчання

Дисципліна «Зарубіжне музичне мистецтво» належить до переліку вибіркових дисциплін. Вона має ознайомити здобувачів вищої освіти з теоретичними і практичними проблемами зарубіжного музичного мистецтва та дозволяє сформуванню навички аналізу найкращих здобутків світової музики. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат задля формування належного рівня фахової компетенції в царині світового музичного мистецтва, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків та спостережень щодо музичних артефактів.

**Мета дисципліни:** формування цілісного уявлення про епохи, стилі, жанри західноєвропейського музичного мистецтва в їх спадкоємності в контексті розвитку світової культури.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є зарубіжне музичне мистецтво як феномен музичної культури. Для засвоєння дисципліни здобувачі вищої освіти повинні мати базові знання з теорії музики, музичної літератури, основ вокального мистецтва. Міждисциплінарні зв'язки: предмет «Зарубіжне музичне мистецтво» базується на знаннях, спільних для таких дисциплін як: філософія, теорія музики, гармонія, аналіз музичних творів, поліфонія, українське музичне мистецтво, історія вокального мистецтва.

## **2. Зміст за модулями, темами.**

Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен модуль включає в себе лекційні, семінарські заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

### **Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво Античності та Середньовіччя.**

- 1.1. Музика в мистецтві античного світу.
- 1.2. Музичне мистецтво доби Середньовіччя
- 1.3. Розвиток Григоріанського хоралу
- 1.4. Світська музика епохи Середньовіччя

### **Змістовий модуль 2. Музичне мистецтво Ренесансу та Бароко .**

- 2.1. Музичний напрямок «Ars nova»
- 2.2. Музика епохи Ренесансу
- 2.3. Музика епохи Бароко
- 2.4. Зародження та розвиток опери в епоху Бароко

### **Змістовий модуль 3. Інструментальна музика другої половини XVIII –XX століття**

- 3.1. «Галантний стиль» в музиці. Мангеймська школа
- 3.2. Особливості творчості «Віденських класиків»
- 3.3. Музична культура епохи Романтизму
- 3.4. Стильові тенденції музики XX століття

	<p><b>Змістовий модуль 4. Оперне мистецтво другої половини XVIII -XX ст.</b></p> <p>4.1. Оперна реформа Глюка.  4.2. Оперна творчість В. А. Моцарта  4.3. Оперна творчість Дж. Верді та Р. Вагнера  4.4. Опера XX століття</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне семінарське).  2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).  3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).  4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:  За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p><a href="https://classroom.google.com/c/NTI3MDc4Njg5MDcw">https://classroom.google.com/c/NTI3MDc4Njg5MDcw</a></p>
<p>Література</p>	<p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b></p> <p>1. Йозеф Гайдн – яскравий представник музикальної культури XVIII ст. <i>Гуманітарні науки і сучасність</i>. Київ : ВЦ КНТЕУ, 2003. 224 с. С. 190–198</p> <p>2. <i>Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. ; вид. 2-ге, перероб. і допов. / Б.І. Хорошун, О.М. Язвінська, О.Ю. Серова</i>. Київ : НТУ, 2010. 464 с.</p> <p>3. Стиль “мінімалізму” у сучасній європейській музиці. <i>Вісник КНУКіМ; серія “Мистецтвознавство”</i>. Київ: КНУКіМ, 2011. 248 с. С. 187– 197</p> <p>4. Специфіка часопростору в мистецтві постмодернізму та її музичні виміри. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>. Київ: Міленіум, 2014. 460 с. С. 77–84</p> <p>5. Формування національного музичного простору в барокову добу. <i>Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології</i>: зб. мат-лів Восьмої міжн. наук.-творч. конф., Київ, 16 квіт. 2015 р.. Київ ; НАКККіМ, 2015. 192 с. С. 111–114</p> <p>6. Попит на віртуозність у контексті діяльності артистичного менеджменту XIX століття. <i>Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення</i>. Зб. наукових праць. Київ:</p>

НАКККіМ, 2018. 137 с. С.79-81

7. Серова, О. Ю. Стан оперного мистецтва в другій половині ХХ століття. *Сучасний культурний простір* : матер. Міжнародної дистанційної наук.-практ. конф., Київ 14 листопада 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 199-200.
8. Стили, жанри та техніки музичного постмодернізму. *Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство* : матеріали Міжнародного симпозиуму, присвяченого 50- річчю НАКККіМ (м. Київ, 06 червня 2019 р.) Київ: НАКККіМ, 2019. С. 259-260.
9. До питання актуального мистецтва початку ХХІ століття. *Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології*: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф. (м. Київ, 23 жовтня 2020 р.) Київ: НАКККіМ, 2020. С.68-70

**Основна:**


1. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до ХVІІ століття: Навчальний посібник. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с
2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Кіровоград: МОН України, 2005. 226 с
3. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посібник. Київ: СтилоС, 2006. 352 с.

**Додаткова:**

1. Дячук Н.І. Музичне мистецтво Західної Європи кінця ХVІ – початку ХІХ століття. Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. 2009 р. 103 с.
2. Історія опери: Західна Європа. ХVІІ–ХІХ століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.
3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240с.
4. Маркова О. М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х років: навч. посіб. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.
5. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.
6. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вин. 2. Чернівці : Місто, 2020. 448 с.
7. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття: навч. посібник. Львів: Бак, 2005. 232 с.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Аудиторія 105, корпус 14.  
Комп'ютер, телевізор-екран, фортепіано, платформа Google Classroom

Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри - 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії - <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a> Імейл кафедри - kev@dakkkim.edu.ua	
Викладач		Серова Олена Юріївна. Доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Кандидат мистецтвознавства. Тел.: +380939203487 E-mail: osyeroва@dakkkim.edu.ua