

	<p>та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових(професійних) здібностей ,їх розвитку відповідно до вікових ,психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Зміст програмних результатів:</p> <p>ПР05.Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері ,мати навички їх попередження ,вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апарат</p> <p>ПР11.Використовувати інноваційні технології ,оптимальні засоби ,методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності ,підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12.Відшукувати необхідну інформацію ,критично аналізувати і творчо переосмислювати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна вивчається на 3 курсі та входить до вибіркового. За період навчання здобувачі повинні набути компетентності творчих навичок з основ технічності та віртуозності рухів класичного танцю, стрибків, танцювальних елементів необхідних для професійної діяльності артиста балету. Також</p>

увага зосереджена на вивченні теорії та практики виконання рухів та вправ в поступовості на удосконалення віртуозності, ознайомленні з особливостями застосування складних прийомів та елементів в навчально-репетиційній та постановчій роботі. .

Змістовий модуль 1. Техніка рухів в класичному танці.

1.1. Предмет і завдання курсу.

1.2. Методи запобігання травматизму при виконання рухів.

1.3. Віртуозні рухи посередині залу: прості оберти з триманням «точки» на місці ,з просуванням,pirouette по V ,IУ поз.

1.4. Виконання стрибків- клас Allegro.

1.5. Танцювальна комбінація на 32-64т.

Модульний контроль т.1.5

Змістовний модуль 2. Удосконалення рухів та технічних вправ. .

2.1. Виконання вправ біля станка ,використовуючи оберти та pirouette в комбінаціях.

2.2. Удосконалення рухів посередині залу-ускладнені оберти на місці ,по діагоналі.

2.3 Удосконалення класу Allegro ,комбінації стрибків.

2.3 Пальцева техніка- оберти.

2.4.Танцювальні комбінації з використанням технічних рухів.- 32-64 такти.

Модульний контроль т.2.4.

Змістовний модуль 3. Віртуозність як виражальний засіб створення хореографічного образу.

3.1. Рухи на пальцях біля станка.

3.2. Різноманітні оберти (партерні та у повітрі –pirouette, tours).

3.3. Комбінації стрибків (ускладнені комбінації).

3.4. Віртуозні рухи пальцевої техніки.

3.5.Adagio- форма класичного танцю. Етюд на 64такти.

Модульний контроль т.3.5

Змістовний модуль 4. Особливості віртуозних рухів в постановках.

4.1. Перегляд та розбір балетів (з точки зору віртуозності рухів): «Лісова пісня» М.Скорульський, «Лілея» К.Данькевич, «Сильфіда» Ж,Шнейцхоффер, Г.Левенскольд, «Шопеніана» Ф.Шопена

4.2.Танцювальні комбінації з обертовими рухами.

4.3. Комбінації пальцевої техніки

4.4.Групові танцювальні комбінації з ускладненими віртуозними партерними, стрибковими та обертовими рухами класичного танцю.

Модульний контроль т.4.2

оцінювання	<p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (один змістовний модуль-12 балів).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовний модуль 7 балів).</p> <p>3. Модульний контроль -8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль)</p> <p>4. Залік– 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTY0MTIyMjEy</p>
Література	<p>Література</p> <p>1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с.</p> <p>2. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахеян. Київ, 2001. 22 с.</p> <p>3. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги .Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. Практическое пособие по методике преподавания классического танца в младших классах.(Первый год обучения) Київ: ЛОГОС 2003,-360с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/</p> <p>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua</p> <p>3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>4. Class Concert-Kiev Ballet by Laurent Center – You Tube[Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Віртуозні рухи в класичній хореографії » забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: +380442804557 Сторінка кафедри на сайті Академії:</p>

	<p>https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkim.edu.ua</p>	
Викладач	 A portrait of a man with short dark hair, wearing a blue jacket and a dark scarf, looking directly at the camera against a plain grey background.	<p>Терада Нобухіро Посада: доцент Тел.: +38 093 333 59 45 E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).</p>