



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

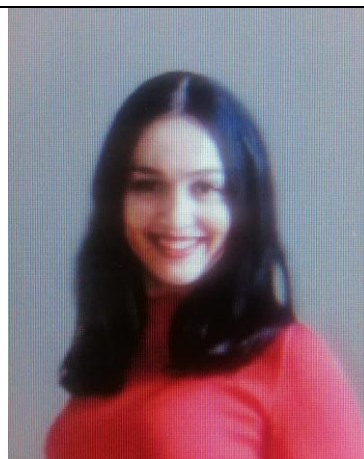
Освітня програма «Хореографія»

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Віртуозні рухи в хореографії |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Спеціальність | 024 «Хореографія» |
| Тип і назва освітньої програми | «Хореографія» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 кредити |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модуль – 8 год |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 3 курс, 5 семестр |
| Програмні компетентності | Демонструвати загальні компетентності: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. Демонструвати спеціальні компетентності: СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Програмні результати навчання</p> | <p>Зміст програмних результатів: ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> |
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво. Предметом вивчення є віртуозні рухи в хореографічному мистецтві та методика їх виконання. Мета дисципліни – оволодіння здобувачами вищої освіти комплексних знань, методикою вивчення та виконання технічно складних рухів, принципами роботи над віртуозною хореографічною лексикою, трюковою технікою, виховання професійно підготовлених фахівців. Завдання дисципліни: практичне оволодіння основами вивчення технічно складних рухів; оволодіння методикою виконання і викладання; набуття знань і навичок віртуозних рухів; удосконалення виконавської майстерності.</p> <p>Змістовий модуль 1. Віртуозні рухи - оберти 1.1. Теорія та методика виконання обертів. 1.2. Комбінаційні побудови. <i>Модульний контроль т.1.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 2. Віртуозні рухи - стрибки 2.1. Методика вивчення і виконання стрибкових рухів. 2.2. Комбінаційні побудови. <i>Модульний контроль т.2.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 3. Віртуозні рухи – низові рухи. 3.1. Дрібна техніка та методика її виконання. 3.2. Теорія та методика вивчення низових рухів. <i>Модульний контроль т.3.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 4. Віртуозні рухи - комбіновані рухи. 4.1. Принципи поєднання рухів – комбіновані рухи. <i>Модульний контроль т.4.1.</i></p> |
| <p>Система оцінювання</p> | <p>Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожний змістовний модуль -12 балів). 2. Самостійна робота – 28 балів .(кожний змістовний модуль 7 балів) 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль) 4. Залік– 16 балів.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> |
| Якість освітнього процесу | Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | https://classroom.google.com/u/0/c/MzEzODYwNDM2ODU0 |
| Література | <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ПСКПК. 1997. 2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963. 3. Вірський П. У вихорі танцю. Випуск I. -К.: Мистецтво, 1977; випуск II, 1977; випуск III, 1979; випуск IV, 1980; випуск V, 1981. 4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963. 5. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова думка». Київ. 1969. 6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. -К.: Мистецтво 1975 (частина I); 1976 (частина II). 7. Зубатов Сергій. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ.: Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1995. 8. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с. |
| Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни | Проведення практичних занять з дисципліни «Віртуозні рухи в хореографії» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. |
| Кафедра | <p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: +380442804557 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p> |

Викладач



Дорошенко Марина Святославівна

Посада: доцент

Тел.: +380660374792

Е-mail: mdoroshenko@dakkkim.edu.ua

Робоче місце: кафедра хореографії
(корпус № 7, ауд. 103).