



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Акторська майстерність», «Режисура»

Назва дисципліни	Ведучий обрядових свят
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Акторська майстерність, Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності :</p> <p><b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК05.</b> Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні</p>

технології.

**ЗК07.** Здатність працювати в команді.

**ЗК08.** Цінування і повага різноманітності і мультикультурності

– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності:

**СК01.** Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

**СК02.** Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

**СК04.** Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

**СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

**СК07.** Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

**СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

**СК09.** Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

**СК10.** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

**СК11.** Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

**СК14.** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

**СК16.** Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

**СК 17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК18.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.

ПРН(номер). Зміст програмних результатів.

**ПР02.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

**ПР03.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово.

**ПР04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах.

**ПР07.** Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

**ПР08.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

Програмні  
результати  
навчання

**ПР10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

**ПР13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

**ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

**ПР17.** Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

**ПР19.** Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

**ПР20.** Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

**ПР21.** Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

**ПР22.** Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

1. Коротка анотація до 10 речень.

**Об'єктами вивчення** є проведення обрядодій, весільних свят, концертна творчість, прояви професійного акторського мистецтва у своїй творчій діяльності.

**Мета дисципліни** – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтованих знань по веденню обрядових, урочистих, весільних і календарних свят в сучасних умовах України..

**Завдання дисципліни:** – надання студентам теоретичних та практичних знань у проведенні обрядових свят та подій. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними прийомами та методами активізації глядачів; з методикою проведення масово-розважальних програм, концертів та свят. Підготовка до самостійного проведення конкурсно-ігрової програми в ролі артиста обрядового свята, – написання власних сценарних планів з весільно-обрядового свята чи конкурсно-розважальної програми, створення сценарного плану та сценарію програми весільного свята та здійснення групою студентів практичного показу.

2. Зміст за модулями, темами.

**Змістовний модуль 1.Традиційне і сучасне українське весілля як система обрядових дій.**

1.1. Український національний обряд весілля

1.2. Весільна модель світоустрою та її функції

Анотація (зміст)  
дисципліни

	<p><b>Змістовний модуль 2. Ритуально-обрядове значення весільної символіки й атрибутики</b></p> <p>2.1. Ритуально-обрядове значення весільної символіки й атрибутики</p> <p>2.2. Весільні чини, образи, орнамент, символи: їхні функції та обрядове значення</p> <p>2.3. Традиційне і сучасне українське весілля як система обрядових дій</p> <p><b>Змістовний модуль 3. Українські обрядові свята</b></p> <p>3.1. Моделювання варіативних програм весільного обряду як ефективного засобу формування особистості</p> <p>3.2. Українські обрядові свята</p> <p><b>Змістовний модуль 4. Структура обрядових дій сучасного українського весілля</b></p> <p>4.1. Особливості еволюції сучасних форм обрядовості</p> <p>4.2. Структура обрядових дій сучасного українського весілля</p> <p>4.3. Сучасний стан української весільної обрядовості</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 бали (від 0 до 7 балів за кожний модуль).</p> <p>3. Модульний контроль 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання на платформі класрум :</p> <p><a href="https://classroom.google.com/c/MzA2NjUzNTU1ODEw?hl=ru&amp;cjc=obбaca">https://classroom.google.com/c/MzA2NjUzNTU1ODEw?hl=ru&amp;cjc=obбaca</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни.</p> <p><b>Наукові статті :</b></p> <p>1. Матушенко В.Б. Врахування регіональних особливостей національних обрядів в організації весільного дійства//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірка наукових праць. Випуск XIII.- Київ : Міленіум, 2004.-С.223-232.</p> <p>2. Матушенко В.Б. Український народний весільний обряд як</p>

феномен національної культури//Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.- Київ : Міленіум, 2005.- №1.- С.47-52.

3.Матушенко В.Б. Моделювання варіативних програм весільного обряду як ефективного засобу формування особистості//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць, Випуск ХІУ.- Київ : Міленіум, 2005.- С.183-192.

4.Матушенко В.Б. Історія українського весілля//Збірник «Українська культура», Херсон, 2005.-С.153-157.

5.Матушенко В.Б. Шляхи відродження та ретрансляція весільної обрядовості в сучасних умовах України//Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Випуск 10.- Київ : Міленіум, 2006.- С.149-163.

6.Матушенко В.Б. Історіографія та джерельна база української весільної обрядовості//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць. Випуск ХХІІІ.- Київ : Міленіум, 2009.- С.163-169.

7.Матушенко В.Б. Весільна модель світоустрою та її функції//Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв//наук. журнал.- Київ : Міленіум, 2009.- №4.- С.48-52.

8. Матушенко В.Б, Аналіз сучасного стану української весільної обрядовості// Культура і сучасність: альманах.- Київ : Міленіум, 2010.- №1.- С.64-68.

9.Матушенко В.Б. Ритуально-обрядове значення весільної символіки//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць. Випуск ХХІУ.- Київ : Міленіум, 2010.- С.96-102.

10.Матушенко В.Б. Обрядодії передвесільного та власневесільного циклів//Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Випуск 17.- Київ : Міленіум, 2010.- С.166-173.

11.Матушенко В.Б. Українські обряди післявесільного циклу//Вісник

НАКККіМ : наук. журнал. – Київ : 2014. - №1. – С. 44-51.

12.Матушенко В.Б. Календарні обряди та свята грудня місяця/ Збірник наукових праць. Київ: НАКККіМ. – 2019. – С.215-219.

13.Матушенко В.Б. Актуальність української весільної обрядовості/Збірник наукових праць. – Київ : НАКККіМ. – 2019. – С.80 – 87.

14.Матушенко В.Б. Особливості і автентичність українських весільних обрядів/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ, - 2020. – С.268 – 272.

#### **Авторське свідоцтво :**

1.Матушенко В.Б. Сценарій проведення весільного свята : авторська робота (свідоцтво Державного агентства України з авторських і суміжних прав ПА № 1545 від 02.11.1998 р.)

2.Матушенко В.Б. Сценарій обряду реєстрації шлюбу для органів РАГС України (Свідоцтво Міністерства освіти і науки

України державного департаменту інтелектуальної власності № 5201 від 14.03.2002 р.)

### **Література :**

#### **Основна:**

1. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 200 с.
2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с.
3. Матушенко В.Б. Сучасне весілля в контексті української обрядової культури: монографія. – Київ: Видавничий дім «Стилос», 2009. – 232 с.
4. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят. навчальний посібник з грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 134 с.
5. Матушенко В.Б. Ведучий обрядових дій : робоча програма навчальної дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 – 8 с.
6. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016 – 200 с.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. – Київ : ДАКОР, 2016 – 252 с.
8. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. – Київ : НАКККіМ, 2012 – 185 с.
9. Матушенко В.Б. Мистецтво артиста естради: робоча програма навчальної дисципліни „Сценічне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 18 с.

#### **Додаткова:**

1. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм» – Київ : НАКККіМ, 2014 – 76 с.
2. Жуковін О.В. Мистецтво ведучого та конференсу: робоча програма для студентів спеціальності 6.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 12 с.
3. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят” . – Київ : ДАКККіМ, 2021. – 16 с.
4. Веселовська Г.І. Історія театральньо-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих



	<p>видовищ та шоу-програм” – Київ : НАКККіМ, 2013. – 14 с.          5.Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі          видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ,          2011 – 48 с.</p>
<p>Матеріально-          технічне,          лабораторне,          програмне          забезпечення          дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 211, 106          Ноутбук, комп’ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності          ім. народної артистки України Лариси Хоролець          Телефон кафедри – 044-280-11-17          Сторінка кафедри на сайті Академії :  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larisy-khorolets">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larisy-khorolets</a>          Імейл кафедри : rejysser@ukr.net</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 880 823 1328" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Матушенко Валерій          Борисович          Посада: професор          Науковий ступінь: кандидат          культурології          Вчене звання: професор НАКККіМ          Тел.: 050-683-89-40          E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net          Робоче місце: штатний працівник</p>