



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Дизайн середовища»

Назва дисципліни	Теорія та історія дизайну інтер'єру від ранніх цивілізацій до Ренесансу
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська мова
Кількість ЄКТС кредитів	Обсяг дисципліни становить 4 кредитів ЄКТС.
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	120 годин, з яких 56 годин становить контактна робота з викладачем. Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Семінарські – 0 год. Самостійна робота – 64 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс 6-й семестр
Програмні компетентності	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК5. Здатність працювати в команді. ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової

	<p>активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-</p>

<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Дисципліна «Теорія та історія дизайну інтер'єру» є однією з фундаментальних професійно-орієнтованих дисциплін з фахової підготовки майбутніх. Особливості навчання майбутнього фахівця-дизайнера полягають у розумінні історичного контексту, що передусє фаховій проєктній діяльності.</p> <p><b>Зміст дисципліни:</b>  <b>Змістовний розділ 1</b>  <b>Тема 1.</b> Вступна лекція. Передісторія до ранніх цивілізацій.  <b>Тема 2.</b> Класичні цивілізації: Греція та Рим.  <b>Тема 3.</b> Візантійський період.  <b>Тема 4.</b> Азіатські традиції та південна америка.  <b>Тема 5.</b> Пізнє середньовіччя. Романський та готичний стилі.  <b>Тема 6.</b> Українські замки та дерев'яна архітектура.  <b>Змістовний розділ 2</b>  <b>Тема 7.</b> Відродження в Італії.  <b>Тема 8.</b> Українське відродження. Амвросій Прихільний (Львів)  <b>Тема 9.</b> Бароко та рококо  <b>Тема 10.</b> Українське бароко  <b>Тема 11.</b> Класицизм і ампір  <b>Тема 12.</b> Георгіанський стиль та Вікторіанська епоха  <b>Види занять:</b>  Лекції, практичні заняття, самостійна робота.  <b>Методи навчання:</b>  МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)  МН2 – практичний метод (практичні заняття);  МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);  МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);  МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).  <b>Форми навчання:</b>  Контактна робота з викладачем — лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 30 балів.  Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): презентації (МО7): – не більше 30 балів.  Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – екзамен (МО1) – не більше 40 балів.  Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 40 балів.</p>

	<p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): презентації (МО8): – не більше 40 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР3): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 30 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР3): презентації (МО7): – не більше 30 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання – Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	
Література	<p><b>Література:</b>  <b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зиміна С. Стилi інтер'єру / Світлана Зиміна. – К: довіра, 2018. – 360 с.</li> <li>2. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд [Текст] : навч. посібник для студ. спец. "Інтер'єр і обладнання". Київ:ІСДО, Львівська академія мистецтв, 1995. 264 с.</li> <li>3. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2003. 192 с.</li> <li>4. Меженна Н.Ю., Зиміна С.Б. Дизайн інтер'єру: методичні рекомендації до вивчення курсу та виконання практичних робіт для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» Київ: НАКККіМ, 2016. 84 с.</li> <li>5. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. Київ, 2011. 164 с.</li> <li>6. Сьомка С. В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання / С. В. Сьомка, Є. А. Антонович. – Київ: Ліра-К, 2018. – 399 с.</li> <li>7. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): електронний підручник. Київ, 2015. 592 с.</li> <li>2. Традиції та сучасний дизайн. Кафедра проектування інтер'єрів Львівської національної академії мистецтв [Текст] / Львів. нац. акад. мистец., ф-т дизайну, каф. проектув. інтер'єрів ; [авт.-упоряд.: В. М. Москалюк, Р. М. Яців ; фотогр.: О. Введенські, Н. Філевич]. Львів: ЛНАМ, 2010. 87, [1] с. : фотогр. кольор.</li> <li>3. Середюк И.И. Восприятие архитектурной среды . Львов: Вища школа. Изд-во при Львов. ун-те, 1979. 202 с.</li> </ol>

	<p>4. Седак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. Київ: Освіта України, 2011. 248 с.</p> <p>5. Нойферт. Е. Нойферт. Будівельне проектування / Ернест НОЙФЕРТ.. – Київ: Фенікс, 2017. – 623 с.</p> <p>6. Сьомка С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навчальний посібник / Київ: НАКККіМ, 2016. 184 с.</p> <p>7. Самойлович В.В. Архітектурне опорядження будівель і споруд: навчальний посібник для студентів ВНЗ. Київ: ІЗМН. 1997. 175 с.</p> <p>8. Репин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре . Київ: «Феникс», 2007. 175 с. [монографія].</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. Бібліотека українських підручників URL: <a href="http://pidruchniki.ws/">http://pidruchniki.ws/</a></p> <p>2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a></p> <p>3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: <a href="http://dnabb.org/">http://dnabb.org/</a></p> <p>4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: <a href="http://www.dnpb.gov.ua/">www.dnpb.gov.ua/</a></p> <p>5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></p> <p>6. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/">http://elib.nakkkim.edu.ua/</a></p> <p>7. Електронна бібліотека «Культура України» <a href="http://elib.nplu.org">http://elib.nplu.org</a></p> <p>8. Культурологічна бібліотека <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a></p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Навчальний процес відбувається в аудиторії 001 13 корпусу НАКККіМ, також заняття можуть проходити в комп'ютерних класах 202 та 208, 7 корпусу Інституту дизайну та реклами. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра дизайну середовища  Телефон кафедри +38 (044) 280 45 54  Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha</a>  Імейл кафедри: <a href="mailto:landscape@dakkkim.edu.ua">landscape@dakkkim.edu.ua</a></p>

Викладач



Мазніченко Олена Володимирівна,  
доцент кафедри дизайну середовища,  
канд. мистецтвознавства.

Тел.: +38 (044) 280 45 54

Е-mail: [omaznichenko@dakkkim.edu.ua](mailto:omaznichenko@dakkkim.edu.ua)

Робоче місце: Національна академія  
керівних кадрів культури і мистецтв

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/maznichenko-olena-volodymyrivna>