



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Класична хореографія»

Назва дисципліни	Техніка та віртуозні рухи класичного танцю
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Класична хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модуль – 8 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	<p>Демонструвати загальні компетентності: ЗК-05 Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Демонструвати фахові компетентності.:</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтв.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання ,креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео,TV,цифрове,медіа-мистецтва та т.і.) в процесі створення мистецького проєкту ,його реалізації та</p>

	<p>презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК 12.Здатність використовувати принципи , методи та засоби педагогіки ,сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу , аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових(професійних) здібностей ,їх розвитку відповідно до вікових ,психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Зміст програмних результатів:</p> <p>ПР05.Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері ,мати навички їх попередження ,вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апарат</p> <p>ПР11.Використовувати інноваційні технології ,оптимальні засоби ,методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності ,підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12.Відшукувати необхідну інформацію ,критично аналізувати і творчо переосмислювати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

Дисципліна вивчається на 4 курсі та входить до вибіркових. За період навчання здобувачі повинні набути компетентності з основ технічності та віртуозності рухів екзерсису біля станка та посередині залу класичного танцю, стрибків, танцювальних елементів необхідних для професійної підготовки артиста балету. Особлива увага зосереджена на вивченні теорії та практики виконання рухів та вправ в послідовності на удосконалення техніки, віртуозності різних вправ, стрибків, пальцевого уроку, ознайомленні з особливостями застосування складних прийомів та елементів в навчальній та творчій роботі.

Змістовий модуль 1. Поняття техніка рухів в класичному танці.

- 1.1. Класифікація техніки рухів.
Методи запобігання травмування при виконанні рухів.
- 1.2. Техніка рухів біля станка : групи battements, групи battements sur-le-cou de pied, групи ronde de jambe ,developee.
- 1.3. Техніка посередині залу Вправи battements, прості оберти з триманням «точки» на місці ,з просуванням.
- 1.4. Виконання стрибків- клас Allegro.
- 1.5. Танцювальна комбінація з елементами технічних рухів на 32-64т

Модульний контроль т.1.5.

Змістовий модуль 2. Удосконалення техніки рухів.

- 2.1 Розвиток техніки виконання екзерсису біля станка.
- 2.2.Удосконалення рухів посередині залу з використовуванням обертів на місці та з просуванням (по діагоналі.)
- 2.3 Удосконалення класу Allegro ,комбінації стрибків.
- 2.4 Пальцева техніка як елемент технічних рухів.
- 2.5.Танцювальні комбінації з використанням технічних рухів.- 32-64 такти.

Модульний контроль –т.2.5.

Змістовий модуль 3. Техніка як елемент створення хореографічного образу.

- 3.1.Техніка виконання рухів екзерсису біля станка на пальцях .
- 3.2. Різноманітні оберти fouette на 45, 90 градусів, en tournant,pirouette, tours.
- 3.3. Удосконалення вивчення рухів Allegro(комбінації стрибків).
- 3.4. Пальцева техніка.
- 3.5. Adagio- форма класичного танцю.
- 3.6. Етюди з елементами образності.(32- 64такти).

Модульний контроль – т.3.6.

Змістовий модуль 4. Особливості використання техніки та віртуозних рухів класичного танцю в постановках.

- 4.1. Ускладнені рухи екзерсису біля станка в позах класичного танцю.

	<p>4.2. Танцювальні комбінації з елементами обертів. 4.3. Adagio як засіб до оволодіння художнього образу. 4.4. Танцювальні комбінації з Allegro. 4.5. Комбінації пальцевої техніки.. 4.6. Групові танцювальні комбінації з ускладненими віртуозними партерними, стрибковими та обертаними рухами класичного танцю. <i>Модульний контроль – т.4. 3, т.4.4.</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (один змістовний модуль-12 балів). 2. Самостійна робота – 28 балів. (кожний модуль 7 балів), 3. Модульний контроль – 8 балів (кожний модуль від 0 до 2 балів) 3. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/u/0/c/NTY4Mzc4MTQyODQw?hl=ru</p>
Література	<p>Література 1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с. 2. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ, 2001. 22 с. 3. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги .Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. Практическое пособие по методике преподавания классического танца в младших классах.(Первый год обучения) Київ: ЛОГОС 2003,-360с. Інформаційні ресурси: 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/ 2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua 3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 4. Class Concert-Kiev Ballet by Laurent Center – You Tube[Електронний ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch</p>

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни « Техніка та віртуозні рухи класичного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>	
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: +380442804557 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>	
<p>Викладач</p>		<p>Терада Нобухіро Посада: доцент Тел.:+38 093 333 59 45 Е-mail:horeograph@nakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103).</p>