



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Техніка і технологія сцени
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійні програми: «Режисура», «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЕКТС кредитів	4 кредити /120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	<p>Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності</p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
ЗК07. Здатність працювати в команді.
ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.

Програмні результати навчання	<p>ПРН. Зміст програмних результатів</p> <p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із зasadами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР11. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифіковати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
--------------------------------------	--

	<p>1. Коротка анотація</p> <p>Мета вибіркової дисципліни - набуття здобувачами вищої освіти знань з навчальної дисципліни «Техніка і технологія сцени», освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій із техніки та технології сцени, які необхідні для забезпечення якісної підготовки фахівців з режисури театралізованих видовищ та свят. У процесі лекційних занять здобувачі вищої освіти освоюють основні вектори розвитку сценографічного мистецтва від витоків до сучасних його форм. Актуальні питання естетичних засобів сценографії та рефлексії сучасних тенденцій у сценографічному мистецтві в українському та світовому арт-просторі винесено на розгляд і обговорення під час практичних занять.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій із сценографії, які необхідні для забезпечення якісної підготовки фахівців з режисури масових свят та шоу-програм, - отримання знань про основні вектори розвитку сценографічного мистецтва від витоків до сучасних його форм, - навички естетичних засобів сценографії та рефлексії сучасних тенденцій у сценографічному мистецтві в українському та світовому арт-просторі. <p>Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох змістових розділів і передбачає тематику лекційних, практичних занять, модульний контроль та самостійну роботу.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами</p> <p>Змістовий модуль 1. Практико-теоретичне введення в сферу техніки та технології сцени.</p> <p>Тема 1. Введення в галузь сценографії</p> <p>Тема 2. Стартова точка в роботі над сценографічним рішенням</p> <p>Тема 3. Пошук сценографічного конфлікту.</p> <p>Тема 4. Практико-теоретична робота над створенням сценографічного рішення до казки</p> <p>Змістовий модуль 2. Практико-теоретична розробка проектів техніки та технології сцени.</p> <p>Тема 1. Практико-теоретична робота зі створенням сценографічного рішення до літературного драмтвору.</p> <p>Тема 2. Розробка костюмів.</p> <p>Тема 3. Практико-теоретична робота по постановці світла до обраного твору.</p> <p>Змістовий модуль 3. Практико-теоретичні супровідні роботи по оформленню сценографічного рішення.</p> <p>Тема 1. Практико-теоретична робота по створенню сценографічного рішення до музичного твору.</p>
--	---

	<p>Тема 2. Практико-теоретична робота по створенню світлої партитури.</p> <p>Тема 3. Розробка спеціальних макетів.</p> <p>Змістовий модуль 4. Практико-теоретична робота по створенню документації для вистави.</p> <p>Тема 1. Документація для вистави.</p> <p>Тема 2. Підготовка усіх необхідних документів для роботи.</p> <p>Тема 3. Практико-теоретична робота по створенню документації для вистави.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 10 балів за кожний модуль). Самостійна робота – 36 балів (від 0 до 9 балів за кожний модуль). Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). Диференційований залік – 16 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 55-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросердісті і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTQ4Mjg5MDc2OTk4?jc=4l23bwa
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>каталог триенале сценографії ім Д.Лідера, 2013</p> <p>каталог триенале сценографії ім Д.Лідера, 2016</p> <p>каталог триенале сценографії ім Д.Лідера, 2019</p> <p>пошуки власної естетики 1920-2020(стор.299-303)</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> М.Френкель."Сучасна сценографія" Макс Келлер "Це фантастичне світло"
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	212 аудиторія, 7 корпус (актова зала). Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання

Кафедра	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець</p> <p>Телефон кафедри – 044-280-11-17</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії :</p> <p>https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</p> <p>e-mail кафедри : rezhyser@dakkim.edu.ua</p>
Викладач	 A black and white portrait of Oleg Tatarinov. He is a middle-aged man with a beard and mustache, wearing a dark, open-collared shirt. The background is dark and textured. <p>Татаринов Олег Олександрович Посада: старший викладач кафедри Науковий ступінь: Вчене звання: Тел.: +38093-878-68-07. E-mail: o.tatarynov@gmail.com otatarynov@dakkim.edu.ua</p> <p>Робоче місце: кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець</p>