



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Танцювальна культура регіонів України
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 Хореографія
Тип і назва освітньої програми	«Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модуль – 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр між-дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик,</p>

	<p>необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПРО10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРО11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРО13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРО14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРО15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРО16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРО19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРО20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Навчальна дисципліна «Танцювальна культура регіонів України» - є складовою частиною підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем, відповідно до державних стандартів. В процесі вивчення увага акцентується на засвоєнні танцювальної культури різних регіонів України, їх особливостях і локальному колориті, опануванні історії і теорії українських народно-сценічних танців, набутті основ хореографічної культури, лексики, стильових особливостей, характеру і манери виконання. Освітній процес здійснюється у формі практичних занять, поєднаних з коментарями, поясненнями і ознайомленням з кращими хореографічними творами і збереженням надбань хореографічної культури. Здобувачі вищої освіти набувають і оволодівають лексичним матеріалом, структурно-композиційними особливостями танців різних регіонів України, виконавською майстерністю. Важливим компонентом є музичний супровід, який поруч з танцем і створює танцювальну національну культуру.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовий модуль 1. Танцювальна культура танців центральних областей України.</p> <p>1.1. Особливості хореографічної лексики. 1.2. Танці «Гопак», «Козачок» - стильові особливості. <i>Модульний контроль т.1.2.</i></p> <p>Змістовий модуль 2. Танцювальна культура танців західного регіону.</p> <p>2.1. Танці гуцулів. 2.2. Хореографічна лексика танців Буковини. 2.3. Основні елементи танців Закарпаття. <i>Модульний контроль т.2.2.</i></p> <p>Змістовий модуль 3. Танцювальна культура Поділля.</p> <p>3.1. Хореографічна лексика танців Поділля. 3.2. Танці подільського краю. <i>Модульний контроль т.3.2.</i></p> <p>Змістовий модуль 4. Танцювальна культура танців Полісся і Волині.</p> <p>4.1. Особливості танців поліського краю. 4.2. Танцювальна лексика Волині. <i>Модульний контроль т.4.2.</i></p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожен змістовний модуль – 12 балів). 2. Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовний модуль 7 балів) 3. Модульний контроль -8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль) 4 Залік – 16 балів.</p>

	<p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>https://classroom.google.com/c/NTI3MDkwNjY3OTc2?cjc=bfjcm4q</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р. — К.: НАКККіМ, 2019. 2. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. — К.: НАКККіМ, 2020. 3. Савченко Л.О. Вінок як елемент вираження дівочтва: специфіка і типологія /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ — К.: НАКККіМ, 2021. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антипова І.М. Танці Волині. «Мистецтво». Київ. 1973. 2. Антипова І.М. Танці Поділля. «Мистецтво». Київ.1971. 3. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О.О. Бігус. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019, - 182 с. 4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 5. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ПСКП. 1997. 6. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963. 7. Голдрич О.С. Барви Карпат. Львів. 1999. 8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963. 9. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова дум-ка». Київ. 1969. 10. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі

	<p>української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001</p> <p>11. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник. Кіровоград. 2013.</p> <p><i>Додаткова:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Мистецтво. Київ 1974. 2. Василенко К.Ю. Золоті зерна. «Молодь», Київ, 1993. 3. Вірський Павло. У вихорі танцю. Випуск 1. К.: Мистецтво. 1977, Випуск 2, 1977, Випуск 3, 1979, Випуск4, 1980, Випуск 5, 1981. 4. Голдрич О.С. Танцюймо разом. СПОЛОМ. Львів. 2006. 5. Забредовський С. Методика роботи з хореографічним колективом. Навчальний посібник. Київ. 2010. 6. Зубатов Сергій. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ.: Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1995. 7. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ. 1996. 8. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ .- К.:ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014.-216 с. 9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005.
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>101 аудиторія, 15 корпус. Відеоматеріали, аудіозаписи, баян</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="470 1675 821 2036" data-label="Image"> </div> <p>Савченко Лілія Олександрівна Старший викладач Тел.: E-mail: lsavchenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії</p>