



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура, Акторська майстерність
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська/ англійська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модульний контроль – 8 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 5 семестр
Програмні компетентності	<p>– <i>Загальні: Загальні (ЗК) компетентності :</i></p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкування іноземною мовою.</p>

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування і повага різноманітності і мультикультурності
- *Спеціальні (СК) фахові компетентності :*

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.

- *Програмні результати навчання (ПРН) :*

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та

Програмні
результати
навчання

іноземними мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

1. Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами вищої освіти і практичних навичок з основ спортивного танцю, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника ансамблю танцю.

2. Зміст за модулями, темами.

Змістовий модуль 1. Загальна фізична підготовка танцівника.

1.1. ЗФП: гнучкість, сила.

1.2. ЗФП: спритність, витривалість

1.3. Взаємодія фізичних якостей танцівника.

Змістовий модуль 2. Спеціальна фізична підготовка танцівника

2.1. Основи техніки вправ *хвилі, змахи*.

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p>2.3. Основи техніки вправи <i>рівновага</i>.</p> <p>Змістовий модуль 3. Фахова підготовка танцівника</p> <p>3.1. Основи техніки вправи <i>оберти</i>.</p> <p>3.2. Основи техніки вправи <i>стрибки</i>.</p> <p>Змістовий модуль 4. Тренаж танцівника.</p> <p>4.1. Види тренажу.</p> <p>4.2. Тренаж - засіб розвитку фізичних якостей танцівника.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 0 до 10 балів за кожен модуль).</p> <p>2. Самостійна робота – 36 балів (від 0 до 9 балів за кожний модуль).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів - (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTQ4Mjg5MDc2OTk4?cjc=4123bwa</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с.</p> <p>2. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. – Вид. 2-ге. – К. : НАКККіМ, 2017. – Ч. 1. – 404 с.</p> <p>3. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – Ч. 2 [укр., англ. м.] / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2017. – 300 с.</p> <p>4. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С.10-16. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4298</p> <p>Основна :</p> <p>1. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю»</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8 2. Презентація підручника «Теорія і методика викладання спортивного танцю» https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4&t=532s 3. Шалапа С.В. Теорія і методика викладання спортивного танцю – посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти/С.В.Шалапа/ Міжнародний конгрес з досліджень танцю 09-11 серпня 2019 р. Львів, Україна /Lviv Section of CID Unesco https://www.facebook.com/lvivsectioncidunesco/?_ Додаткова : Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття /С. Шалапа //: Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2017. – № 3. С. 179 – 185.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_2017.pdf</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>103 аудиторія, 7 корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
Кафедра	<p>Кафедра хореографії Інституту сучасного мистецтва Тел.: +38044 2804557 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="483 1272 810 1758" data-label="Image"> </div> <p>Шалапа Світлана Віталіївна – майстер спорту України з художньої гімнастики. Посада: доцент Науковий ступінь: Вчене звання: Тел.: +380679072124 E-mail: sshalapa@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії</p>