



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Синтезовані форми сучасного танцю
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модуль 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	Загальні компетентності: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Демонструвати спеціальні(фахові) компетентності: СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати

	<p>та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Коротка анотація. Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами вищої освіти практичних навичок з синтезованих форм сучасного танцю, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника ансамблю танцю.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p><b>Змістовий модуль 1. Спеціальна (фахова) фізична підготовка</b></p> <p>1.1. технічна підготовка виконавця</p> <p>1.2. компоненти технічної підготовки</p> <p>1.3. хореографічна підготовка</p>

	<p>1.4 музично-координаційна підготовка  1.5. спеціалізована підготовка  1.6. фізична підготовка  1.7. Основа техніки вправ  <i>Модульний контроль т.1.4</i>  <b>Змістовий модуль 2. Музичний супровід</b>  2.1. засоби музичної виразності  2.2. функції музичного супроводу  2.3. музичний супровід рухів  2.4. групи рухів за характером  2.5. підбір музичного матеріалу  2.6. акценти музичного супроводу  2.7. форми музичного супроводу  <i>Модульний контроль т.2.7</i>  <b>Змістовий модуль 3. Пластичний exersis</b>  3.1. пластичність – рухово-координаційна якість  3.2. vodi roll , foot position , corkscrew turn  3.3. swinging-stretch, swinging-jump  3.4. strength-acrobatics  3.5. stretch, side stretch  3.6. combination improvisation  3.7. пластичний exersis  <i>Модульний контроль т.3.7</i>  <b>Змістовий модуль 4. Етюд. композиція</b>  4.1. елемент – з'єднання  4.2. елемент – техніка виконання  4.3. основні види комбінацій  4.4. навчальні – технічні прийоми  4.5. навчальні – етюди  4.6. постановчі комбінації  4.7. комбіновані етюди  <i>Модульний контроль т.4.7</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:  1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожний змістовний модуль 12 балів).  2. Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовний модуль 7 балів).  3. Модульний контроль -8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль)  4. Залік– 16 балів.  Шкала оцінювання:  За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p><a href="https://classroom.google.com/c/NTQ4MTcyMzYzMjc3">https://classroom.google.com/c/NTQ4MTcyMzYzMjc3</a></p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с.</li> <li>2. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. – Вид. 2-ге. – К. : НАКККіМ, 2017. – Ч. 1. – 404 с.</li> <li>3. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – Ч. 2 [укр., англ. м.] / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2017. – 300 с.</li> <li>4. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С.10-16. <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4298">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4298</a></li> </ol> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8">https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8</a></li> <li>2. Презентація підручника Теорія і методика викладання спортивного танцю <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4&amp;t=532s">https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4&amp;t=532s</a></li> <li>3. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття /С. Шалапа //: Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2017. – № 3. С. 179 – 185. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_2017.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_2017.pdf</a></li> <li>4. Шалапа С.В. Теорія і методика викладання спортивного танцю – посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти/С.В.Шалапа/ Міжнародний конгрес з досліджень танцю 09-11 серпня 2019 р. Львів, Україна /Lviv Section of CID Unesco <a href="https://www.facebook.com/lvivsectioncidunesco/?_">https://www.facebook.com/lvivsectioncidunesco/?_</a></li> </ol>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>107 аудиторія, 7 корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії Інституту сучасного мистецтва Тел.:+38044 2804557 <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a></p>

Імейл кафедри: [horeograph@nakkkim.edu.ua](mailto:horeograph@nakkkim.edu.ua)

Викладач



Шалапа Світлана Віталіївна  
Посада: доцент  
Науковий ступінь:  
Вчене звання:  
Тел.: +380679072124  
E-mail: [sshalapa@dakkkim.edu.ua](mailto:sshalapa@dakkkim.edu.ua)  
Робоче місце: кафедра хореографії