



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Сучасний український народно-сценічний танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 Хореографія
Тип і назва освітньої програми	«Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год. Модуль – 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр між-дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної</p>

	<p>спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРО3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПРО10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРО13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРО14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРО19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Навчальна дисципліна «Сучасний український народно-сценічний танець» - є складовою частиною підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем, відповідно до державних стандартів. В процесі вивчення дисципліни увага акцентується на засвоєння українського народно-сценічного танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, опануванні лексику танцю, композиційною побудовою, характером та виконавською майстерністю. Предметом вивчення є творчість фольклористів, етнографів, провідних балетмейстерів і майстрів хореографії сьогодення, зі збереженням надбань хореографічної культури українських танців. Використовуючи прийоми трансформації лексики, особливості стилізацій, - здобувачі вищої освіти набувають формування вмінь і навичок, розвивають творчі здібності в процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, оволодівають лексичним матеріалом, структурно-композиційними особливостями, національним колоритом. Освітній процес здійснюється у формі практичних занять і самостійної роботи. Важливим компонентом є музичний супровід.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p>

	<p>Змістовий модуль 1. Особливості танців центрального регіону і подільського краю.</p> <p>1.1. Вправи біля станка. 1.2. Комбінації і етюди на середині зали. <i>Модульний контроль т.1.2.</i></p> <p>Змістовий модуль 2. Особливості танців західних областей України.</p> <p>2.1. Вправи біля станка і комбінації на середині зали. 2.2. Основні рухи танців західного регіону. <i>Модульний контроль т.2.2.</i></p> <p>Змістовий модуль 3. Танцювальна культура Полісся і Волині.</p> <p>3.1. Вправи біля станка. 3.2. Танцювальні елементи, комбінації, етюди. <i>Модульний контроль т.3.2.</i></p> <p>Змістовий модуль 4. Сучасна інтерпретація традиційної народної хореографії.</p> <p>4.1. Традиційна танцювальна лексика різних регіонів України. 4.2. Побудова уроку і методика виконання традиційної народної хореографії. <i>Модульний контроль т.4.2.</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожен змістовний модуль – 12 балів). 2. Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовий модуль 7 балів). 3. Модульний контроль -8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль) 4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTU1NDY2MTg2MDYw?cjc=p57zt7p</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р. — К.: НАКККіМ, 2017.</p>

2. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. — К.: НАКККіМ, 2020.

3. Савченко Л.О. Вінок як елемент увиразнення дівочтва: специфіка і типологія /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ — К.: НАКККіМ, 2021.

Основна:

1. Антипова І.М. Танці Волині. «Мистецтво». Київ. 1973.
2. Антипова І.М. Танці Поділля. «Мистецтво». Київ.1971.
3. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О.О. Бігус. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019, - 182 с.
4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996.
5. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ШКПК. 1997.
6. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963.
7. Голдрич О.С. Барви Карпат. Львів. 1999.
8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво Украї-ни. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963.
9. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова дум-ка». Київ. 1969.
10. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001
11. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник. Кіровоград. 2013.

Додаткова:

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Мистец-тво. Київ 1974.
2. Василенко К.Ю. Золоті зерна. «Молодь», Київ, 1993.
3. Вірський Павло. У вихорі танцю. Випуск 1. К.: Мис-тецтво. 1977, Випуск 2, 1977, Випуск 3, 1979, Випуск4, 1980, Випуск 5, 1981.
4. Голдрич О.С. Танцюймо разом. СПОЛОМ. Львів. 2006.
5. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом. Навчальний посібник. Київ. 2010.
6. Зубатов Сергій. Основи викладання українського на-родно-сценічного танцю. Київ.: Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1995.

	<p>7. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ. 1996.</p> <p>8. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ .- К.:ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014.-216 с.</p> <p>9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>101 аудиторія, 15 корпус. Відеоматеріали, аудіозаписи, баян</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 913 820 1285" data-label="Image"> </div> <p>Савченко Лілія Олександрівна Старший викладач Тел.: E-mail: lsavchenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії</p>