



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Стилізація українського танцю.
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год. Модуль – 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик,</p>

	<p>необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Навчальна дисципліна «Стилізація українського танцю» - є складовою частиною підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем, відповідно до державних стандартів. Дисципліна передбачає такі види занять: практичні, індивідуальні, самостійну роботу. В процесі вивчення дисципліни увага акцентується на лексиці українського танцю, сформованої на основі фольклорних джерел шляхом трансформації, збагаченні та еволюції завдяки здобуткам вітчизняних хореографів. Аналізується лексичний матеріал, малюнки, особливості техніки хореографічної стилізації та стилістичної інтерпретації, поєднаної локальної танцювальної лексики з сучасними ритмами і рухами. Вдаючись до стилізації народного танцю маємо змогу проявити власне бачення хореографічного твору, здійснивши пошук нових форм поєднання народного й сучасного мистецтва. Ґрунтовно опрацювати фольклорний матеріал, логіку обробки, пробудити</p>

	<p>процес творчого пошуку, підібрати образи, хореографічну лексику, сценічний костюм.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовий модуль 1. Стилізація в хореографічному мистецтві.</p> <p>1.1. Самобутність фольклорного танцю і збереження першооснови.</p> <p>1.2. Особливості стилізації українських танців.</p> <p><i>Модульний контроль т.1.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 2. Поєднання елементів і стилів.</p> <p>2.1. Музична основа твору і стилізація.</p> <p>2.2. Оригінальність народної хореографії.</p> <p><i>Модульний контроль т.2.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 3. Сучасна інтерпретація традиційної народної хореографії.</p> <p>3.1. Поєднання сучасних стилів, акробатичних рухів з народною хореографією.</p> <p>3.2. Особливості стилізації костюму і рухів в танцях.</p> <p><i>Модульний контроль т.3.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 4. Стилізація українських танців.</p> <p>4.1. Створення на основі традиційного танцю комплексу стилізованих вправ.</p> <p>4.2. Стилізація в танці.</p> <p><i>Модульний контроль т.4.2.</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожен змістовний модуль – 12 балів).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів.(кожний змістовний модуль 7 балів)</p> <p>3. Модульний контроль -8 балів(від 0 до 2 за кожний модуль)</p> <p>4. Залік– 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTU1NDY4NDAzNDc5?cjc=4b5ntlm</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p>


1. Савченко Л.О. Традиційна вишивка предметів домашнього вжитку: сорочки, рушники. /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів III Міжнародна науково-практична конференції, Київ, 18 травня 2018 р. — К.: НАКККіМ, 2018.
2. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. — К.: НАКККіМ, 2020.
3. Савченко Л.О. Вінок як елемент вираження дівочтва: специфіка і типологія /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ — К.: НАКККіМ, 2021.
4. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. /Л. Савченко //: Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р. — К.: НАКККіМ, 2017.

Основна:

1. Антипова І.М. Танці Волині. «Мистецтво». Київ. 1973.
2. Антипова І.М. Танці Поділля. «Мистецтво». Київ. 1971.
3. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О.О. Бігус. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019, - 182 с.
4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996.
5. Василенко К. Український танець. Підручник. Київ. ШКПК. 1997.
6. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Київ. 1963.
7. Голдрич О.С. Барви Карпат. Львів. 1999.
8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Видавництво АН УРСР. Київ. 1963.
9. Гуменюк А. Українські народні танці. «Наукова дум-ка». Київ. 1969.
10. Колосок О. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики. Навчально-методичний посібник. Київ. 2001
11. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник. Кіровоград. 2013.

Додаткова:

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Мистецтво. Київ 1974.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Василенко К.Ю. Золоті зерна. «Молодь», Київ, 1993. 3. Вірський Павло. У вихорі танцю. Випуск 1. К.: Мистецтво. 1977, Випуск 2, 1977, Випуск 3, 1979, Випуск4, 1980, Випуск 5, 1981. 4. Голдрич О.С. Танцюймо разом. СПОЛОМ. Львів. 2006. 5. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом. Навчальний посібник. Київ. 2010. 6. Зубатов Сергій. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ.: Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1995. 7. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ. 1996. 8. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ .- К.:ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014.-216 с. 9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>101 аудиторія, 15 корпус. Відеоматеріали, аудіозаписи, баян</p>
Кафедра	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="flex: 1;"> <p>Савченко Лілія Олександрівна Старший викладач Тел.: E-mail: lsavchenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії</p> </div> </div>